

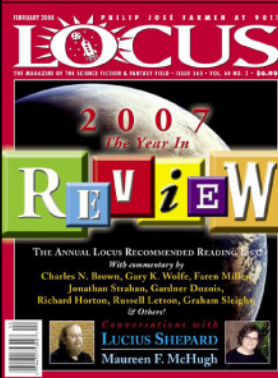
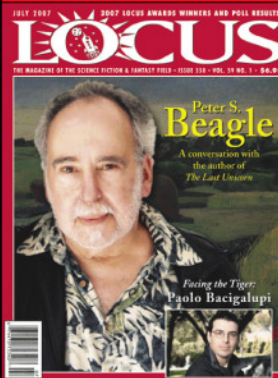
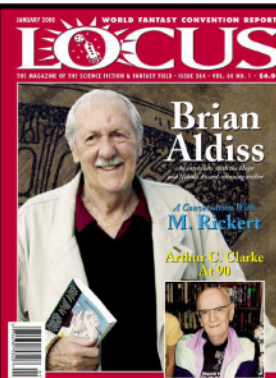
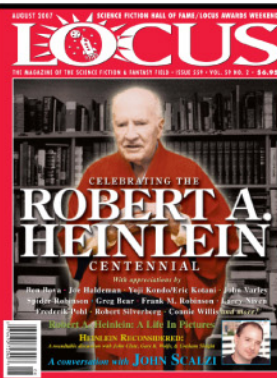
Anticipation

The 67th World Science Fiction Convention
Le 67^e congrès mondial de science-fiction

Progress Report 4
Rapport préparatoire 4

Avr
2009





LOCUS

THE MAGAZINE OF THE SCIENCE FICTION AND FANTASY FIELD

28-Time Hugo Winner
Subscribe to Locus and have the SF and fantasy world at your fingertips!

USA

- \$34.00 for 6 issues (Periodical)
- \$60.00 for 12 issues (Periodical)
- \$108.00 for 24 issues (Periodical)
- \$40.00 for 6 issues (1st class)
- \$68.00 for 12 issues (1st class)
- \$124.00 for 24 issues (1st class)

Institutions: \$4.00 extra per year

CANADA AND MEXICO (1st Class)

- \$43.00 for 6 issues
- \$73.00 for 12 issues
- \$134.00 for 24 issues

INTERNATIONAL (Air Speeded)

- \$50.00 for 6 issues
- \$95.00 for 12 issues
- \$160.00 for 24 issues

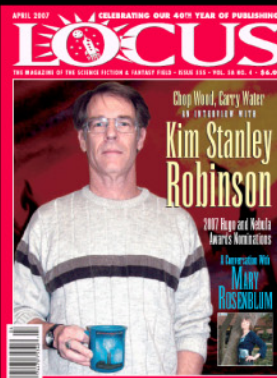
All subscriptions are payable in US funds. Canadians, please use bank or postal money orders, not personal checks. Make checks payable to: Locus Publications, PO Box 13305, Oakland CA 94661, USA. For credit card orders, visit our website at <locusmag.com>, or call 510-339-9198, fax 510-339-8144, e-mail <locus@locusmag.com>. Please allow six to eight weeks for your first issue to arrive. Note: All international editions sent air speeded in envelopes.

Monthly: Up-to-date publishing news, book reviews, author notes on marriages, births, and other milestones, complete lists of all SF/fantasy/horror published in the US & UK, interviews with well-known and up-and-coming authors!

Quarterly: Forthcoming US & UK books: an advance listing of upcoming titles for the next nine months!

Annually: Year-in-Review: a comprehensive analysis of the field; Annual Recommended Reading List; results of the Locus Poll & Survey!

Special Features: SF around the globe, spotlights on horror and young-adult fiction, convention coverage including full Worldcon coverage with the Hugo Winners, lots and lots of photos, and much, much, more!



Anticipation

The 67th World Science Fiction Convention
Le 67^e congrès mondial de science-fiction



Progress Report 4 Rapport préparatoire

April
Avril
2009

A Word From the Chairs	5	Un mot des présidents
Committee list	6	Le comité organisateur
David Hartwell	8	David Hartwell
Tom Doherty	10	Tom Doherty
Neil Gaiman	12	Neil Gaiman
Registration	14	Inscriptions
Programming	18	Programmation
Filking	22	Filk
Masquerade	24	Mascarade
Art Show	26	Galerie d'art
Site Selection	27	Sélection de site
Operations	28	Opérations
Member Services	32	Services aux membres
Hugo Awards	34	Prix Hugo
Prix Aurora Awards	38	Prix Aurora Awards
Membership Rates	40	Taux d'inscription
World Science Fiction Society Business Meeting....	42	Assemblée de la <i>World Science Fiction Society</i>
Membership Map	50	Carte des membres
Membership List	51	Liste des membres
Will also be attending	57	Seront aussi présent

(a list of authors and other professionals
you can meet at Worldcon)

(une liste des auteurs et autres createurs
que vous pourrez rencontrer à la Worldcon)

Anticipation

The 67th World Science Fiction Convention
Le 67^e congrès mondial de science-fiction



Neil Gaiman

(Guest of Honour / Invité d'honneur)

Élisabeth Vonarburg

(Guest of Honour / Invitée d'honneur)

Taral Wayne

(Fan Guest of Honour / Invité d'honneur fan)

David Hartwell

(Editor Guest of Honour / Invité d'honneur rédacteur)

Tom Doherty

(Publisher Guest of Honour / Invité d'honneur éditeur)

Julie Czerneda

(Master of Ceremonies / Maître de cérémonies)

August 6-10, 2009 — Les 6 au 10 août, 2009

Palais des congrès de Montréal

www.anticipationsf.ca

A Word From the Chairs

There are less than four months left before the convention and we are completing the last stages of our preparations. In this final progress report you will find a variety of material: appreciations of our Guests of Honour; a list highlighting many of the professionals who will be attending; an update on our exhibits, events (including a dinner banquet for the Aurora Awards); and some information on the fifteen diverse tracks of programming.

We are also providing more information for our members, including updated membership rate information (now featuring weekend-only memberships for those with limited vacation time) and the proposed agenda for the WSFS business meeting. We've begun processing volunteer forms and, if you're interested in helping out, please email us at volunteers@anticipationsf.ca or visit the volunteer office when you arrive.

We're looking forward to welcoming you to Montréal in August!

— Robbie Bourget and René Walling



Un mot des Présidents

Il reste moins que quatre mois avant la convention et nous sommes en train de compléter nos préparations. Dans ce dernier rapport préparatoire vous trouverez un contenu varié : des appréciations de nos Invités d'honneur; une liste de plusieurs des professionnels qui seront présents à la convention; des mises à jour sur les expositions, les événements (incluant un banquet pour les Prix Aurora); et des informations sur les quinze pistes de programmation.

Nous avons aussi plus d'information pour nos membres, incluant une mise à jour des taux d'inscription (avec un taux pour fin de semaine seulement pour ceux qui des vacances limitées) et l'agenda proposé pour la réunion d'affaires de la WSFS. Nous avons commencé à traiter les formulaires des volontaires et, si vous voulez aider, vous pouvez nous contacter à volontaires@anticipationsf.ca ou visiter le bureau des volontaires lorsque vous arriverez à la convention.

Nous avons tous hâte de vous accueillir à Montréal en août!

— Robbie Bourget et René Walling



Chairs/Présidents : Robbie Bourget and René Walling
 Chair's Assistant / *Assistants au présidents:* Sherri Benoun
 John Zmrotchek
 Chair's Advisor / *Conseillère aux présidents:* Peggy Rae Sapienza
 Reality Check / *Descente sur terre:* Evelyn Walling
 WSFS
 Business Meeting / *Réunion annuelle de la WSFS*
 Business Meeting Chair /
Président de la réunion annuelle de la WSFS: Kevin Standlee
 Parliamentarian / *Deputy Chair /*
Parlementaire/vice-président: Tim Illingworth
 Secretary / *Secrétaire:* Pat McMurray
 Timekeeper / *Chronomètreur:* Jared Dashoff
 Videographer / *Vidéographe:* Lisa Hayes
 Hugo Administration Committee /
Comité d'administration des Prix Hugo: Jeff Orth, Diane Lacey, Ruth Lichtwardt,
 René Walling
 Advisor to the Hugo Administration Committee /
Conseiller au comité d'administration des Prix Hugo: Mark Olson
 Staff / *Personnel:* Jim Murray, Carol Doms, William Tienken, Steve Roberts,
 Craig Miller, Kate Kligman
 Site Selection for the 69th Worldcon /
Sélection du site pour la 69e Worldcon: Glenn Glazer
 Assistant: Peter Jarvis
 IT Specialist / *Spécialiste des TI:* Allison Hershey
 Staff / *Personnel:* Steve Francis, Tim Miller, Dick Spelman, Kim Williams
 Post Hugo Party (at Denvention 3) /
Réception post-Hugo (à Denvention 3): Nancy Kathleen Bruce, Catherine
 Crockett, Peggy Rae Sapienza
 Prix Aurora Awards: Colleen (Celdae) Anderson (non-voting observer), Clint Budd,
 Brian Davis, Cathy Palmer-Lister, Leamber Raven, Cliff Samuels,
 Christian Sauvé (non-voting advisor), Dave Strang, Jerome
 Steuart, Jean-Louis Trudel (non-voting advisor), Michael Walsh
 Information Office / *Bureau des communications*
 Official Photography / *Photographie officielle*
 Chief Photographer / *Photographe officiel:* Charles Mohapel
 Deputy Chief Photographer /
Chef-adjoint photographe: Lenny Provenzano
 Assistant Chief Photographer /
Assistant-chef photographe: Christine Mak
 Photographers / *Photographes:* Rod Smith, Deborah A. King, Ken Grimes,
 Kerry Gilley, Jon Wagner
 Computer Tech / *Technicien informatique:* Harold Stein
 Anticipation Official Photographer at Denvention /
Photographe officiel d'Anticipation à Denvention: Danny Low
 Public Relations / *Relations publiques:* Louise Alain
 Advertising / *Publicité:* Kimm Antell
 Press / *Presse:* Val Grimm, Jules-Pierre Malartre
 Promotions
 Staff / *Personnel:* Tomoki Kodama
 Sponsorships / *Commanditaires:* Chae Dickie-Clark, Jean-Louis Trudel
 Web Site / *Site web*

Backend / *Interface dorsale:* Stirling Westrup, Nicholas Shectman, Lin Daniel,
 Rebecca Downey, John Zmrotchek, Howard
 Picaizen, Kate Kligman
 Content / *Contenu:* Mike McMillan
 Staff Site / *Site interne:* Howard Picaizen
 Flyer Distribution / *Distribution de dépliant:* Gary Blog
 Translation / *Traduction:* Claire Beaumier, Emilie D'Aoust, Saskia Latendresse,
 Jules-Pierre Malartre, Sylvain St-Pierre, Alison Wall, Brigitte
 Bouthillier, Emmanuel Hénault
 International Agents / *Agents internationaux*
 Australian Agent / *Agent australien:* Craig Macbride
 European and UK Agent /
Agent européen et britannique: John Harold
 Japanese Agent / *Agente japonaise:* Tamie Inoue

Finance and Facilities / Finance et installations: Bruce Farr

Budget: Bruce Farr
 Treasury / *Trésorerie*
 Pre-con Treasury / *Trésorerie pré-convention:* Joey Pride
 At Con Treasury / *Trésorerie à la convention:* Nicholas Shectman, Yvonne
 Penney, Susan Robinson
 Treasury Office / *Bureau de la trésorerie:* Nicholas Shectman
 Facilities / *Installations:* Bruce Farr, Eugene Heller
 Advisors / *Conseillères:* Patty Wells, Theresa Renner
 Hotel Liaisons / *Liaisons avec les hôtels:* Noel Rosenberg, Sean McCoy, Bobbi
 Armbruster, Ray Cyrus, Ann Methe, Kim
 Marks Brown, Dina Krause
 Registration, Pre-con / *Registraire (pré-convention):* Rebecca Downey
 Mailbox / *Casier postal:* Joey Pride
 Staff / *Personnel:* Marie-Astrid Walling
 Registration, at Con / *Registraire (à la convention):* Lea Farr

Programming and Events /

Programmation et événements : Terry Fong
 Programming Director /
Directrice de la programmation: Farah Mendlesohn
 Deputy Programming Director /
Directrice adjointe de la programmation: Tamu Townsend
 Literature in English / *Littérature en anglais:* Graham Sleight
 Literature in French / *Littérature en français:* Christian Sauvé, Jean-Louis Trudel
 Academic / *Académique:* Graham Murphy, Chrissie Mains
 Children's Programme / *Programmation pour jeunes:* Lisa Hertel
 Teen Programme / *Programmation pour ados:* Lynn E. Cohen Koehler
 Preteen / *Préadolescents:* Lisa Garrison-Ragsdale
 Costuming and Craft / *Costumes et artisanat:* Dawn McKechnie,
 Martin Constantineau
 Fan: Murray Moore
 Filk: Judith Hayman, Peggi Warner-Lalonde (FilkOntario)
 Staff / *Personnel:* Sue Posteraro, Tom Jeffers, Dave Hayman, Howard
 Scrimgeour, Jane Garthson
 Recording / *Enregistrements:* USB Studios
 Sound Team / *Équipe de son:* Ken Lalonde

Gaming/*Jeux*: Eugene Fong Dere
 Human Culture/*Culture humaine*: Jo Walton
 Light Entertainment/*Divertissement*: Andy Duncan, Sydney Duncan
 Media/*Médias*: Tamu Townsend
 Audrey Annoh-Antwi, Aidan-Paul Canavan, Roz Kaveney, Ben Little, Howard Picaizen, Peter Wright, Jennifer Woodward
 Science and Technology/*Science et technologie*: Dave Clements
 George Hay Science Room/
 George Hay Science Room: Renée Sieber, Henry Balen
 Visual Arts/*Arts visuels*: James A. Owen
 Writing Workshops/*Ateliers d'écriture*: Gregory Frost, Oz Whiston
 Kaffeeklatsche: Jessica Langer
 Artist Kaffeeklatsche/*Kaffeeklatsche d'artiste*: Jannie Shea
 Stroll with the Stars/*Promenade avec les étoiles*: Stu Segal
 Events Director/*Directeur des événements*: Lance Sibley
 Deputy Events Director/
 Directeur adjoint des événements: Andrew Gurudata
 Hugo Awards Ceremony/
 Cérémonie de remise des Prix Hugo: Ian Stockdale, Jim Mann
 Hugo Reception/*Réception des Prix Hugo*: Catherine Crockett
 Prix Aurora Awards: Liana Kerzner
 Chesley Awards/*Prix Chesley*: Jannie Shea
 Masquerade/*Mascarade*: Byron Connell
 Assistant: Sylvain St-Pierre
 Staff/*Personnel*: Tina Connell, Cheryl Morgan
 Green Room/*Foyer des invités*: Sandra Manning
 Official Photography/*Photographie officielle*: Charles Mohapel
 Fan Photo Area/*Aire photo pour les fans*: Christine Mak
 Dances/*Danses*: Susan de Guardioli
 Guest and VIP Liaisons/*Liaisons avec les invités et les VIP*: Sharon Sbarsky, Marie-Astrid Walling

 Neil Gaiman: Anne KG Murphy
 Elisabeth Vonarburg: Christian Sauvé
 Taral Wayne: Murray Moore, Alan Rosenthal
 David Hartwell: Laurie D. T. Mann
 Tom Doherty: Laurie D. T. Mann
 Julie Czerneda: Ruth Stuart
 Programme Ops/*Opération de la programmation*: Richard Foss
 Green Room/*Foyer des invités*: Sara Paul
 Tech Coordinator/*Coordonnateur technique*: Alex Latzko
 Staff/*Personnel*: Rick Kovalcik
 Video Director/*Directeur technique, vidéo*: Syd Weinstein
 Lighting Director/*Directrice technique, éclairage*: Liz Orenstein
 Pocket Programme/*Programme de poche*
 Managing Editor/*Rédactrice en chef*: Jannie Shea
 Liaison, ASFA: Mike Willmoth
 Liaison, Fan Funds/*Liaison, fonds faniques*: Naomi Fisher
 Liaison, Japanese Cultural Institutions/
 Liaison, instituts culturels japonais: Irwin Tan

Exhibits/Expositions : John Mansfield
 Assistant Division Head – Exhibits/

Assistant au directeur des expositions: Mike Rennie (Sparks)
 Staff/*Personnel*: Bobbi Armbruster, Ian Stockdale, Dave Strang
 Canada Border Services Agency Liaison/
 Liaison avec l'Agence des services frontaliers du Canada: Linda Ross-Mansfield
 Decorator Liaison/*Liaison avec le décorateur*: Craige Howlett
 Dock Controller/*Responsable de l'aire de chargement*: Gene Olmsted
 Art Show Director/*Directrice de la galerie d'art*: Joni Brill Dashoff
 Assistants to the Art Show Director/
 Assistants à la directrice: Bonnie Atwood, Deb Atwood Allen, Kevin Allen
 Computer Support/*Support informatique*: Elayne Pelz, Charles Matheny, Jerome Scott, Elizabeth Klein-Lebbink, Bruce Miller

 Equipment/Shipping/
 Équipement/Expédition: Joe Berlant (Albany)
 Liaison to ASFA/*Liaison avec ASFA*: Andrea Senchy
 Art Show Reception/*Réception des artistes*: Gay Ellen Dennett
 Auctioneers/*Encanteurs*: Anthony Lewis, Elizabeth Klein-Lebbink
 Staff/*Personnel*: Catelyn Cunningham, Kat Feete, Allison Feldhusen, Michael Feldhusen, Jean Goddin, Irene Harrison, Edward James, Tina Klein-Lebbink, Deb Ruh Lieven, Lil Moire, Robert MacIntosh, Faith Malcolm, Sharon Mannell, Mark Richards, Harold Stein, Michele Weinstein, Sara Weinstein, Beth Zipser, Dan Zlotnikov
 Dealer's Room/*Salle des commerçants*: Benjamin Levy
 Staff/*Personnel*: Tamu Townsend
 Fanzine Lounge/*Salon des fanzines*: Lloyd Penney

Member Services/Services aux membres: Eugene Heller
 Food Services/*Services alimentaires*: Cynthia Dudley
 Consuite/*Suite d'hospitalité*: Diane Lacey, Jeff Orth, Cynthia Dudley
 Staff Den/*Salon du personnel*: Crystal Huff
 Handicapped Access/*Services aux handicapés*: Eva Whitley
 Information/*Renseignements*: Elaine Brennan
 Publications
 Publications Deputy/*Adjoint pour les publications*: Tim Miller
 Progress Reports/*Rapports préparatoires*: Marc Durocher
 Advertising Sales/*Vente de publicité*: Jennifer Aubin
 Restaurant and Services Guide/
 Guide des restaurants et services: Jo Walton, Eugene Heller
 Souvenir Book/*Programme souvenir*
 Editor/*Rédacteur*: Paul Selkirk
 Layout/*Maquette*: James J. Murray

Operations/Opérations : John Harold
 Convention Office/*Bureau de la convention*: Barbra Stewart, John Stewart, Becky Thompson, Dave Ratti

 Logistics/*Logistique*: Marc Durocher
 Staff/*Personnel*: Patrick Théorêt, Irwin Tan
 Operations/*Opérations*: Tomoki Kodama, Takeda Tomonori
 Rovers/*Voyageurs*: Dave Tompkins, Takeda Tomonori, and Ewan Chrystal
 Sign Shop/*Enseignes*: Steve Cooper
 Volunteers/*Volontaire*
 At Con Volunteers/*Volontaires à la convention*: Sharon Pierce
 Local Volunteer Recruiting/*Recrutement local*: Marc Durocher

If you want the essential man, you must imagine him leaning forward, eyes bright, grinning almost wolfishly as he shares his enthusiasm for a story, a writer, a musician, a poem. Or he may equally well be listening. "I have infinite patience for hearing why somebody's work is good," he once said in my presence, "and none whatsoever for why it isn't."

But let me give you some background.

By the nature of the profession, editors work their secret ministry far from the public eye, and the great bulk of what they do goes unnoticed and unremarked. So I cannot pretend to be familiar with more than a fraction of David Hartwell's accomplishments.

The little I know, however, is impressive enough. In his time, David has published and edited magazines of poetry (*The Little Magazine*) and criticism (*The New York Review of Science Fiction*), and edited a major fiction magazine (*Cosmos Science Fiction and Fantasy Magazine*). He's a small press publisher of long standing (I cannot resist noting that Dragon Press published my own *Puck Aleshire's Abecedary*) and has been an essayist, a reviewer, and the author of book-length nonfiction.

Further, David's thumping big critical anthologies are magisterial attempts to define modern fantasy, science fiction, and horror, as well as such sub-genres as space opera and hard science fiction, by example and explication. (*Northern Stars: The Anthology of Canadian Science Fiction*, co-edited with Glenn Grant, is probably the best single starting place for anyone who'd like to get a sense of the distinctive nature of Canadian SF.) He's a collector, scholar, and part-time dealer in classic genre fiction. He's won both the Hugo and World Fantasy Awards, and edited novels that went on to win the Nebula or Hugo Award.

Are you out of breath yet? There's more. David chairs the board of directors of the World Fantasy Convention and is co-administrator of the Philip K. Dick Award. He's been an editor for Signet, Berkley/Putnam, Gregg Press, Pocket Books/Simon & Schuster (where he created Timescape

Books, one of the best lines of genre fiction ever published), Arbor House, William Morrow, and is now a senior editor at Tor Books. With his wife, Kathryn Cramer, he edits both science fiction and fantasy best-of-year anthologies. He has a huckster table at most of the conventions he attends.

He has, in short, filled every ecological niche in the publishing universe save one – that of a fiction writer.

This last is unusual and may be unique. Almost all editors begin as writers, whether successfully or not – and almost all writers begin by reading a bad work of fiction and thinking, "I could write better than this!" David Hartwell's moment on the road to Damascus came when he read a bad science fiction novel and thought, "I could show the writer how to fix this!"

He's been on that road ever since.

David has been my friend for the entirety of my professional career, and in that time he's been unfailingly warm and open-hearted. He's a bit of a raconteur, something of an amateur historian of the field, and possessed of a puckish sense of humor. He has a Ph.D. in Comparative Medieval Literature and the most extraordinary fashion sense in the known universe. He is a tireless promoter of the good. And, to this end, he has an agenda.

That agenda, if I read him correctly, goes something as follows: Science fiction is best understood as itself. It has virtues that are not achievable in mainstream fiction, and trying to shoehorn SF into the mainstream or even to judge it by mainstream standards only dilutes those virtues. This, however, makes it in no way inferior to other forms of literature – merely different. It is to be celebrated, admired, and cherished.

As is David Hartwell.

I've had many a conversation with David and I can always tell if I'm holding up my end of one. He leans forward. His eyes brighten. He smiles almost – but not quite – wolfishly. For a writer, that's as close to being the embodiment of one's ideal audience as is ever going to be met in the flesh. Which is, I suppose, one definition of what an editor is. – *Michael Swanwick*

Si vous voulez connaître l'essence de cet homme, il faut l'imaginer se penchant, les yeux brillant, au sourire un peu menaçant, en train de s'enthousiasmer pour une histoire, un écrivain, un musicien ou un poème. Il pourrait tout aussi bien être en train d'écouter quelqu'un. Je l'ai entendu dire une fois « J'ai une patience infinie pour écouter pourquoi un oeuvre est bonne, mais je n'en ai pas du tout pour écouter pourquoi elle ne l'est pas ». Permettez-moi de vous expliquer un peu de contexte.

C'est la nature même de la profession qui fait que les rédacteurs exercent leur alchimie secrète loin des yeux du public. La majeure partie de leur travail passe inaperçu. Je ne peux donc me vanter de connaître qu'une fraction des réalisations de David Hartwell.

Même si je ne connais qu'une petite partie de son travail, c'est déjà impressionnant. David a été éditeur et rédacteur de magazines de poésie (*The Little Magazine*) et de critiques (*The New York Review of Science Fiction*) et rédacteur d'un magazine important de science-fiction (*Cosmos Science Fiction and Fantasy Magazine*). Il dirige une petite maison d'édition depuis longtemps (je ne peux pas m'empêcher de mentionner que la maison d'édition Dragon Press a édité mon livre, *Puck Aleshire's Abecedary*), essayiste, critique et auteur de littérature non romanesque.

Ce qui plus est, ses grandes anthologies critiques sont des efforts magistraux pour définir la fantaisie, la science-fiction et l'horreur moderne, ainsi que des sous-genres tels le space-opéra et la science-fiction « dure », à travers des exemples et des explications. (*Northern Stars: The Anthology of Canadian Science Fiction*, dont David et Glenn Grant étaient co-rédacteurs, est probablement le meilleur point de départ pour apprendre la nature distincte de la science-fiction canadienne.) Il est collectionneur, érudit et vendeur occasionnel en science-fiction classique. Il a gagné les prix Hugo et World Fantasy et a été rédacteur de



romans qui ont gagné les prix Nebula et Hugo.

Pas assez? Continuons! David est chef du conseil d'administration de la World Fantasy Convention et co-administrateur du prix Philip K. Dick Award. Il a été rédacteur pour les maisons d'édition Signet, Berkley/Putnam, Gregg Press, Pocket Books/Simon & Schuster (ou il a créé Timescape Books, l'une des meilleures collections de livres science-fiction), Arbor House et William Morrow. Il est actuellement rédacteur principal chez Tor Books. Avec son épouse, Kathryn Cramer, il est rédacteur d'anthologie des meilleurs récits de science-fiction et de fantaisie de l'année. Il a une table de négociant à la plupart des conventions auxquelles il assiste.

Bref, il a occupé toute niche écologique dans l'univers de l'édition sauf une – celle d'un écrivain de fiction.

Dans cet aspect, il sort de l'ordinaire et il est peut-être unique. Presque tous les rédacteurs ont commencé comme

There's a reason why Tor is the dominant force in SF publishing today. Yes, Tor has excellent editors; yes, Tor has attracted many (some say most) of the best authors in the field. But why do good editors and writers come to Tor and stay with Tor? Tom Doherty is the complete answer.

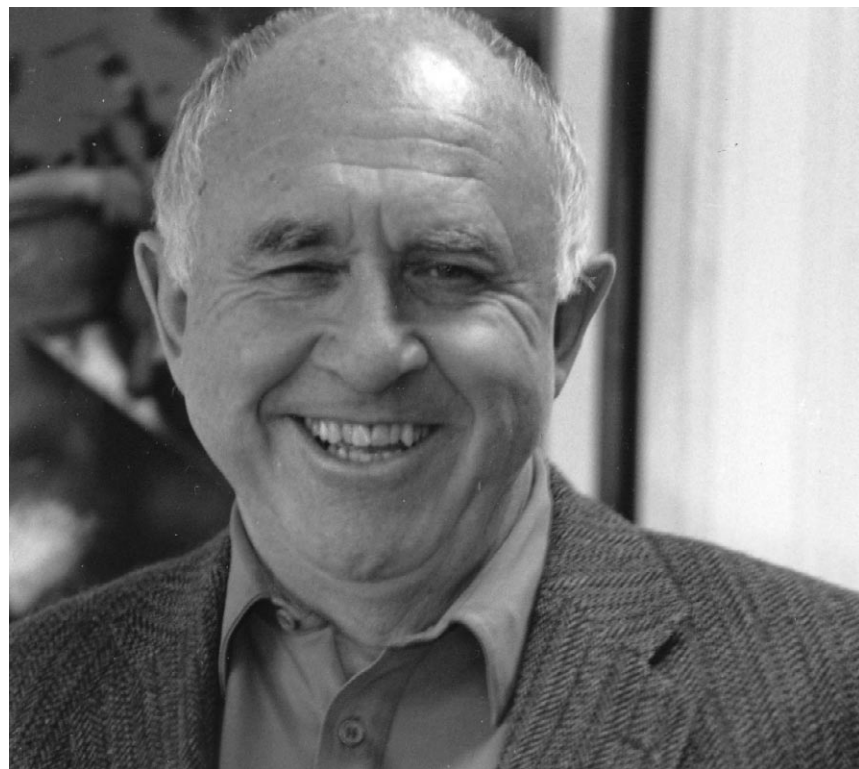
At Tor he has created a standard of excellence and integrity. When Tom gives his word, that's better than any other company's contract. He also knows what he's doing — nobody sells books better than Tom. One of his great "secrets" of bookselling is that he actually reads the books he publishes. What a thought! Then he handsells these products that he actually knows to people who realize that he remembers and cares about them as human beings.

Tom is never faking it. He says what he means, he means what he says. I remember back in 1983, talking to Tom at the ABA. "I've realized I can't write *Speaker for the Dead* unless I first expand the short story *Ender's Game* into a novel." Tom nodded, said, "Same terms as the *Speaker* contract?" and I said "Yes" and it was done.

Please remember, he was talking, not to the author of the Ender series and dozens of other books, but to a writer whose books had never earned out the advances paid by other publishers. Tom believed in my ability, and he believed he could do a better job of selling my books. I have tried to measure up to his trust, and he has done his job brilliantly.

Over the years, Tom has become a family friend. He not only raised my standards in fine dining by taking us to eat at restaurants that made it impossible for us to return to the iffier fare we were used to — which has changed the lives of the entire family — but his concern for us as human beings is real.

He has stood by us at the funerals of two children. No one expected him to come, except himself, and so he was there. He includes his own family in his work, to the degree they want to be involved in it, and so I have come to see him in his natural habitat, surrounded by his extraordinary children and his warm and gracious wife.



He has talked with me earnestly about my stories and sometimes pled with me to change an artistic decision. When I believed he was right, I changed the text; when I believed I was right, I left it as it stood — but in either case, he published the book, never trying to force me to do anything I didn't believe in.

He can also swim in the ocean for miles, his powerful torso ripping him through the waves. When I see him swim, I think: This is how he lives his whole life. He takes great handfuls of something so fluid other people can hardly hold any of it; he pushes against something in which other people sink. And as he moves forward, he draws everyone else with him. A powerful tugboat of a man, moving upstream. I'm glad to be in his tow.

— Orson Scott Card

Il y a une raison pour laquelle Tor est la force dominante dans la publication SF aujourd'hui. Oui, Tor a d'excellents éditeurs; oui, Tor a attiré plusieurs (certains disent la plupart) des meilleurs auteurs dans le domaine. Mais pourquoi les bons éditeurs et auteurs viennent-ils et restent-ils chez Tor? Tom Doherty est toute la réponse.

Il a créé chez Tor un standard d'excellence et d'intégrité. Quand Tom donne sa parole, c'est mieux que le contrat de n'importe quelle autre compagnie. Il sait également ce qu'il fait : personne ne vend des livres mieux que Tom. Un de ses grands « secrets » sur la vente des livres est qu'il prend la peine de lire ceux qu'il publie. Qu'elle idée ! Puis, il prend le temps de vendre ces produits, qu'il connaît, un à un à des gens qui se rendent compte qu'il se souvient d'eux et les considère comme des êtres humains.

Tom ne prétend jamais. Il veut réellement dire ce qu'il dit. Je me souviens qu'en 1983, en parlant à Tom au ABA. « J'ai réalisé que je ne peut pas écrire *Speaker for the Dead* à moins de transformer la nouvelle *Ender's Game* en roman. » Tom opina de la tête, dit « Même termes que pour le contrat de *Speaker*? » et je dis « Oui » et c'était fait.

Il faut se rappeler qu'il parlait, non pas à l'auteur de la série *Ender* et d'une douzaine d'autres livres, mais à un écrivain dont les ouvrages n'avaient jamais rapporté le montant de l'avance payée par d'autres éditeurs. Tom croyait en mes capacités, et il croyait qu'il pouvait mieux s'y prendre pour vendre mes livres. J'ai essayé d'être à la hauteur de sa confiance, et il a merveilleusement fait son travail.

Au cours des années, Tom est devenu un ami de la famille. Il a non seulement élevé mes standards gastronomiques en nous amenant dans des restaurants qui rendirent impossible le retour à nos anciens menus – ce qui a contribué à changer la vie de toute la famille – mais son intérêt pour nous en tant qu'être humains est très réel.

Il était à nos côtés pour les funérailles de deux enfants. Personne ne s'attendait à ce qu'il vienne, sauf lui-même,

et il était là. Il fait participer sa propre famille à son travail, au point qu'ils veulent en faire partie, et j'en suis venu à le voir dans son habitat naturel, entouré de ses extraordinaires enfants et de sa chaleureuse et gracieuse épouse.

Il a discuté avec enthousiasme avec moi de mes histoires et parfois supplié de changer une décision artistique. Quand je croyais qu'il avait raison, je changeais le texte, quand je croyais que j'avais raison, je le laissais tel quel. Mais dans un cas comme dans l'autre, il publiait le livre, ne me forçant jamais à faire ce en quoi je ne croyais pas.

Il peut aussi nager dans l'océan sur des miles, son torse puissant déchirant les flots. Quand je le vois nager, je me dis : Voilà comment il vit toute sa vie. Il prend de grandes poignées de quelque chose de si fluide que les autres peuvent à peine en saisir un peu, il pousse contre une chose dans laquelle les autres coulent. Et quand il avance, il tire tous les autres avec lui. Cet homme est un puissant remorqueur, naviguant à contre courant. Je suis heureux d'être à sa remorque.

– Orson Scott Card

Strange Voyages

For the first time on CD-Rom, Mike Glicksohn's Hugo winning fanzine *Energumen*, and *Xenium* have been collected together with Mike's Aussiecon GoH trip report, *The Hat Goes Home*; his only professionally published short story "Dissenting"; an exclusive interview "Speaking Through His Hat", and more Special Features such as a cover gallery, and Mike's Aussiecon introduction by Bill Bowers.



Forget Twiltone.
Today is the Laser Age,
and This is Today's FNZ.



Available from Taral Wayne, 245 Dunn Ave. Apt. 2111,
Toronto Ontario, M6K 1S6, Canada. US/Can. \$20 Shipping & Handling
included. (No S&H \$18) UK or other overseas orders please add \$2.

OVER 1200 PAGES OF TIMELESS FAN WRITING

There's lots to love about Neil Gaiman, lots of worlds he straddles: Hollywood, fandom, audio performance, radio drama, novels, children's books, YA books, graphic novels, and so on. A Neil Gaiman dinner party feels a little like one of the set pieces from *Who Framed Roger Rabbit?* in which people from backgrounds as divided as Warner Bros. and Disney toons all gather around the same table, so that you find yourself chatting with a stage hypnotist at one moment, then a visual artist, then a musician, then a filmmaker, then an actor, then a comedian, then a scientist.

In that regard, the Gaimansphere is very fandom-shaped – after all, that's always been fandom's greatest strength, its cross-cutting, interdisciplinary willingness to accept mutants of all description. It's what makes a good con suite feel a little like the canteen on Mos Eisley, crowded with outlandish and magnificent creatures of every imaginable stripe.

Neil really is the fan's fan and the writer's writer. The broad and ambitious pursuits that mark his career, coupled with real social grace and enormous compassion, make him a natural choice for a Worldcon GoH.

Watch him at a signing or public event and notice his facility for inclusion, for giving all the readers who've shown up the chance to say hello and be heard, without being rushed, and without making the others wait.

Impressively, Neil has managed the trick of establishing an online identity that is every bit as charming and likable as his offline personality.

His online journal manages the enviable trick of appearing to carry on a lively, personal, intimate discussion with millions of people all at once. The Internet mirrors science fiction's age-old tradition of separating the fannish and the professional with the most porous of membranes. It's fabulous to find your favorite musician or author or politician there on the same message board as you, chattering away.

The problem is that the Internet can cram a lot more people into the conversation than will fit into a con-suite or



a hotel lobby. Being on the receiving end of the democratic net-conversation can be exhausting, as a seemingly infinite number of friendly, well-meaning correspondents drop you a friendly note. And despite having a titanic share of people who want to drop him a line, Neil manages to carry on a dialog with everyone – a good-natured, good-humoured, substantive and charming one.

There are plenty of 21st century artists who can work in many media, but it's a rare gem like Neil who can **live** in many media.

– Cory Doctorow

Il y a beaucoup à aimer chez Neil Gaiman. Il a les pieds dans beaucoup de mondes, ceux d'Hollywood, du fandom, de la performance sonore, des textes pour la radio, des romans, de la littérature pour enfant et de jeunesse, des romans graphiques, et ainsi de suite. Une soirée chez Neil Gaiman ressemble un peu à un scénario de *Qui veut la peau de Roger Rabbit?* Des invités aussi divers que les dessins animés de Warner Bros. et de Disney se retrouve autour d'une même table. On cause avec un hypnotiseur de spectacle et ensuite un visualiste, un musicien, un cinéaste, un acteur, un comédien et un scientifique.

En ça, le monde de Neil Gaiman ressemble beaucoup à fandom. Après tout, l'atout le plus important du fandom est sa capacité transsectorielle et interdisciplinaire d'accepter toute sorte de créature. C'est pour cette raison qu'une bonne suite d'hospitalité ressemble à la Cantine de Mos Eisley, remplie de toutes sortes de créature exotique et magnifique.

Neil combine les meilleures qualités de fan et d'écrivain. Ses entreprises diverses et ambitieuses ainsi que son charme et sa compassion font de lui un candidat naturel pour être invité d'honneur à la Worldcon

Si on le regarde lors des séance de signatures ou autres événements publics, on remarque sa capacité d'inclure tout le monde, de donner à tous les lecteurs qui se sont présentés l'occasion de se faire entendre, sans forcer leur rythme ni faire

attendre les autres.

Chose impressionnante, Neil a réussi à établir une identité virtuelle qui est aussi charmante et aimable que sa personnalité en personne. On dirait que dans son journal en ligne, il mène une discussion animée et intime avec des millions de personnes en même temps. La tradition sur l'Internet, tout comme la tradition de la science-fiction veut que les professionnels et les fans ne soient qu'à peine séparés. C'est formidable de découvrir qu'on fréquente le même forum que son musicien, auteur ou politicien favori, et de le voir s'exprimer.

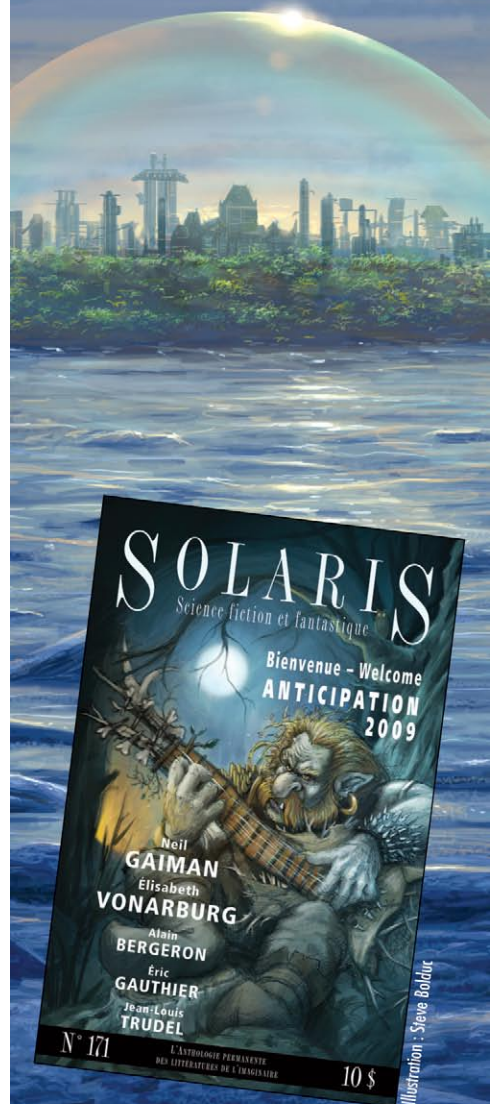
Le problème, c'est que sur l'Internet, il est possible d'entretenir une conversation avec un nombre de personnes qui excède la capacité d'une suite d'hospitalité ou d'un hall d'hôtel. Être au centre d'une conversation démocratique sur l'Internet peut être une expérience épuisante – il y a un nombre presque infini de correspondants gentils et bien intentionnés qui veulent dire un petit bonjour. Malgré la foule impressionnante qui veut le saluer, Neil réussit à entretenir une conversation, une vraie conversation avec bonne humeur et charme avec chacun d'entre eux.

Il y a beaucoup d'artistes au 21^e siècle qui savent travailler dans de nombreux médiums, mais il n'y en a que très peu comme Neil qui savent y **vivre**.

– Cory Doctorow

Solaris

THE FIRST FRENCH F&SF MAG IN THE WORLD



We need volunteers for at-con Registration. Here's your opportunity to be a part of the convention, have fun and work with an amazing group of friendly, interesting people. Flexible hours and no experience necessary. For more information, please contact registration@anticipationsf.ca

Registration will be located in the Palais de Congress on the second floor outside the Exhibit Hall.

Planned registration hours are:

Tuesday, Aug. 4th 15:00 – 18:00 – Badge pickup
for pre-registered
members only

Wednesday, Aug. 5th 9:00 - 20:00

Thursday, Aug. 6th 9:00 – 20:00

Friday, Aug. 7th 9:00 – 20:00

Saturday, Aug. 8th 9:00 – 20:00

Sunday, Aug. 9th 9:00 – 20:00

Monday, Aug. 10th 9:00 – 14:00

Please bring some picture form of ID with you. We prefer that each member pick up their own badge. If you are pre-registered, and need to have someone else living at your mailing address pick up your badge, please have them bring a note signed by you to at-con registration.

One Day Memberships

If you're reading this progress report, you're probably already a member of this year's Worldcon. But if you're not, or if you've got friends who've heard about Worldcons and think they sound cool but aren't sure they're worth the money, then you should consider our One-Day memberships. You or your friends can get a limited "taste" of what a Worldcon is really like for a fraction of the price.

Instead of paying the at-the-door price for a Full Membership, giving you five full days access to all of

Nous avons besoin de volontaires pour les Inscriptions durant le congrès. Voici votre opportunité de faire partie du congrès, de vous amuser et de travailler avec un extraordinaire groupe de gens amicaux et intéressants. Les heures sont flexibles et aucune expérience n'est requise. Pour plus d'informations, prière de contacter inscriptions@anticipationsf.ca.

Le comptoir des Inscriptions sera situé au Palais des Congrès, au second étage, près du Hall d'Exposition.

Les heures d'inscriptions prévues sont :

Mardi, 4 août de 15:00 à 18:00 – Ramassage des insignes
pour les membres
pré-inscrits seulement

Mercredi, 5 août de 9:00 à 20:00

Jeudi, 6 août de 9:00 à 20:00

Vendredi, 7 août de 9:00 à 20:00

Samedi, 8 août de 9:00 à 20:00

Dimanche, 9 août de 9:00 à 20:00

Lundi, 10 août de 9:00 à 14:00

Prière d'apporter une pièce d'identité avec photo avec vous. Nous préférons que chaque membre ramasse son propre insigne. Si vous êtes pré-inscrit, et qu'il soit nécessaire que quelqu'un d'autre vivant à la même adresse que vous ramasse votre insigne, demandez-lui d'apporter une note signée de votre part au comptoir des Inscriptions.

Participations d'un jour

Si vous lisez ce rapport préparatoire, il est probable que vous êtes déjà membre de la Worldcon de cette année. Mais si vous ne l'êtes pas, ou si vous avez des amis qui ont entendus parler de la Worldcon et pensent que c'est prometteur mais ne sont pas certains que cela en vaille le

the exhibits, dealers, speakers, program items, films, dances, parties, Hugo Awards ceremony, masquerade competition, etc., you can buy a One-Day Membership for 75.00-95.00 CAD (depending on which day of the convention). See the Exhibits and the Art Show and the Dealers Room, hear a speaker, get autographs, join a filk sing, see that day's program items, or do any one of dozens of fun and exciting activities all that day and evening.

Your badge will let you stay and attend all open events until the next morning. And if you want to attend more days, just come back and buy another One-Day or convert your One-Day to a Weekend or Full Membership.

Membership Upgrades

You may upgrade from a supporting membership to an attending membership at the registration desk at the convention. Please bring a copy of your receipt and some form of picture ID with you.

You may convert One Day or Weekend memberships to Full attending memberships for the difference in price. At the con, just stop by the registration desk.

Membership Transfers

Please allow seven to ten days for a membership transfer. The person transferring the membership needs to write a letter (or send an email) to Registration, giving all his contact info, and stating that he is transferring the membership. We need the following information from the person transferring the membership: Name, Address, Postal Address, PIN Number, Membership Number. This information must match what is recorded in the membership database. Please also send the Name, Postal Address, Email Address, and Phone Number for the person to whom the membership is being transferred. The cutoff date for pre-con membership transfers is 15 July 2009.

The seller also needs to state whether he is retaining any of the membership rights (voting for the Hugos, and voting for site selection for the 2011 Worldcon) or whether all rights are

coût, alors vous devriez considérer nos Participations d'un jour. Vous ou vos amis pouvez goûter un peu de ce qu'une Worldcon est vraiment pour une fraction du prix.

Plutôt que de payer à l'entrée le prix d'une Participation Complète, qui donne accès pour la totalité des cinq jours aux expositions, marchands, conférenciers, programmes, films, danses, soirées, cérémonie des Prix Hugo, mascarade, etc, vous pouvez acheter une Participation d'Un Jour entre \$75 et \$95 canadiens selon la journée. Venez voir les Exposition et la Galerie d'Art et la Salle des Négociants, écoutez un orateur, obtenez des autographes, joignez-vous à un groupe de filk, assistez aux programmes de cette journée, ou n'importe laquelle des douzaines d'activités amusantes et excitantes de cette journée et soirée.

Votre insigne vous permettra de rester et d'assister à tous les événements en cours jusqu'au matin suivant. Et si vous en voulez encore, vous n'avez qu'à revenir et acheter une autre Participation d'Un Jour, ou convertir votre Participation d'Un Jour en Participation de Fin de Semaine ou en Participation Complète.

Bonification des Participations

Vous pouvez bonifier votre Participation de Support en Participation Sur Place au Comptoir des Inscriptions du congrès. Veuillez apporter une copie de votre reçu et une pièce d'identité avec photo avec vous.

Vous pouvez convertir votre Participation d'un jour ou de Fin de semaine en Participation sur place complète en versant la différence de prix. Arrêtez-vous simplement au Comptoir des Inscriptions.

Transfer de Participations

Prière de prévoir de sept à dix jours pour transférer une Participation. La personne transférant la Participation doit rédiger une lettre (ou envoyer un courriel) aux Inscriptions, fournir toutes les informations voulues pour la contacter, et spécifier qu'elle transfère la participation à quelqu'un d'autre. Nous avons besoin de l'information suivante de la part de la personne effectuant

being transferred with the membership.

If sending by post, the seller needs to sign the letter, and send it to:

C.P. 105, Station NDG
Montréal, QC H4A 3P4
Canada

The seller should also send a copy of the letter to the buyer, giving the buyer proof of the transfer. If emailing, the seller should provide all the above information, and cc the buyer in an email addressed to transfers@anticipationsf.ca

For at-con transfers please include the information requested above in a signed letter (on paper) and have the person who is receiving your membership bring it to the convention. At-con transfers require a phone number for the original member so that we can confirm the transfer if necessary.



le transfert : nom, résidence, adresse postale, numéro du NIP, numéro de la Participation. Cette information doit concorder avec celle qui est conservée dans nos banques de données. Prière d'inclure également le nom, adresse postale, adresse de courriel et numéro de téléphone de la personne à qui la Participation est transférée. La date limite pour transférer une Participation avant le congrès est le 15 juillet 2009.

Le(la) vendeur(euse) doit également spécifier si il(elle) conserve certains des droits de la Participation (droits de vote pour les Prix Hugo et la sélection du site de la Worldcon de 2011) ou si tous les droits sont transférés avec la Participation.

Si elle utilise la Poste, la personne qui vend la Participation doit signer la lettre et l'envoyer à :

C.P. 105, Station NDG
Montréal, QC H4A 3P4
Canada

La personne qui vend devrait également envoyer une copie de la lettre à la personne qui achète, lui fournissant ainsi une preuve du transfert. Si la transaction se fait par courriel, la personne qui vend doit envoyer toute l'information mentionnée ci-dessus à transfers@anticipationsf.ca et envoyer une copie conforme à la personne qui achète.

Pour un transfert au congrès même, prière d'inclure toutes les informations mentionnées ci-dessus dans une lettre signée (sur papier) et demandez à la personne qui reçoit votre Participation de l'apporter au congrès. Les transferts au congrès nécessitent un numéro de téléphone où on peut rejoindre le détenteur original de la Participation, de façon à ce que nous puissions confirmer la validité de la transaction si nécessaire.

Types de Participations

Participation Sur Place Complète : Une participation qui comprend tous les droits de vote, les publications et l'accès.

Types of Memberships

Full Attending membership: A membership that grants all voting, publication and attending rights. 240.00 CAD until July 15th, 2009 and 275.00 CAD at the door.

Weekend memberships grant voting and publication rights, and start Friday at 16:00 and expire Monday morning. 175.00 CAD until July 15th, 2009 and 195.00 CAD at the door.

One Day memberships do not grant any voting or publications rights, and are only good for the day/evening purchased, and expire the following morning. Prices range from 75.00 CAD to 95.00 CAD depending on the day. Available at the door only.

Supporting membership: A membership that grants publications and voting rights, but not the right to attend the convention. You can upgrade to an attending membership by paying the difference between the rates. 55.00 CAD

Child membership: A membership for those under the age of 12 as of August 6th, 2009. Infants do not need a membership. Child memberships grant full benefits for children aged 6–12 at the time of the convention (born on or after August 6th, 1996 and on or before August 5th, 2003). Childcare fees are not included with the membership. 75.00 CAD until July 15th, 2009 and 80.00 CAD at the door.

Kids-in-tow must be accompanied by a parent or responsible adult at all times. Kids-in-tow are children aged 5 and under (born after August 5th, 2003) and get in for free.

Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars. 

240.00 CAD jusqu'au 15 juillet 2009 et 275.00 CAD à la porte.

Les Participations de fin de semaine comprennent les droits de vote et de publication, début le vendredi à 16:00 et prennent fin le lundi matin du congrès. 175.00 CAD jusqu'au 15 juillet 2009 et 195.00 CAD à la porte.

Les Participations d'un jour ne comprennent pas les droits de vote ou de publication, et ne sont valides que pour la journée/soirée indiquée. Elles prennent fin le matin suivant. Les prix varient entre 75.00 CAD et 95.00 CAD selon la journée. Disponibles à la porte seulement.

Participations de support : Une participation qui comprend les droits de vote et de publication, mais pas celui d'assister au congrès. Vous pouvez bonifier pour une Participation sur place en payant la différence entre les tarifs.

Participation d'Enfant : Une participation pour ceux qui auront moins de 12 ans le 6 août 2009. Les bébés n'ont pas besoin de Participation. Les Participations d'Enfants incluent tous les bénéfices pour les enfant âgés de 6 à 12 ans au moment du congrès (nés le ou après le 6 août 1996, ou avant le 5 août 2003). Les frais de garde ne sont pas inclus dans le coût de la Participation. 75.00 CAD jusqu'au 15 juillet 2009 et 80.00 CAD à la porte.

Les enfants en bas âge doivent être accompagnés d'un parent ou d'un adulte responsable en tout temps. Les enfants en bas âge sont ceux de 5 ans et moins (nés après le 5 août 2003) et peuvent entrer gratuitement..

Nous acceptons l'argent comptant en dollars canadiens ou US. Les cartes de crédit Visa et MasterCard sont acceptées. Toutes les transactions sur carte de crédit seront traitées en dollars canadiens. 

Gaming

Montréal is not only home of Anticipation, but it is also the heart of Canada's Gaming industry. At Anticipation, we are celebrating this fact by running an incredible assortment of games for people to play!

From Dungeon crawling antics to strategic boardgames or miniatures at war, we have something for every gamer.

Anticipation is seeking Game Masters and Gaming volunteers to run roleplaying games, boardgame demos, collectible card game demos and whatever you wish to bring.

If you're a GM (or an expert at rolling dice), we need you!

Please contact: gaming@anticipationsf.ca with what games you may wish to run or demo.

Teen/YA Programme

Hey Teens! If you like writing, art, acting, technology, reading, talking, then be sure to check out Teen Programme.

Teen Programme at Anticipation will provide workshops, discussions, events, and activities to explore your interests, and your part in the science fiction/fan community. You'll have the opportunity to participate in just about every part of the convention, as little, or as much as you want.

You can learn to operate cameras/sound/lights, participate in writing workshops, make jewelry, learn screenwriting, be a roving reporter, and lots more... Be part of the "First Contact" workshops... a series of workshops throughout the con, where you'll create and explore what a "first contact" could be like, and what might happen. And, when you need a place, just to relax on a couch, or meet up with friends, there's your own Teen Lounge in the Delta.

Jeux de rôle

Montréal n'est pas que l'hôte d'Anticipation, c'est aussi le cœur de l'industrie canadienne des jeux de société. A Anticipation, nous célébrerons cette distinction en mettant en place un incroyable assortiment de jeux pour nos membres!

De l'exploration des donjons aux jeux de stratégie ou des batailles de miniatures, nous en aurons pour tous les goûts!

Anticipation recherche des Maîtres de Jeu et des volontaires pour diriger des jeux de rôle, des jeux de plateau, de cartes de collection et n'importe quoi d'autre que vous pourriez apporter.

Si vous en êtes, ou êtes simplement expert dans le lancer du dé, nous avons besoin de vous !

Prière de contacter jeux@anticipationsf.ca et préciser à quel(s) jeu(x) vous vous intéressez.

Programmation pour ados et pour jeunes

Les ados ! si vous aimez l'écriture, l'art, l'interprétation, la lecture, placoter alors assurez-vous de participer à la programmation pour ados.

La piste de programmation pour ados d'Anticipation vous fournira ateliers, discussions, événements et des activités pour explorer vos intérêts et votre rôle dans la communauté de la science-fiction et du fandom. Vous aurez la chance de participer à tous les aspects de la convention, autant ou aussi peu que vous le voulez.

Vous pourrez apprendre à utiliser des caméra, travailler le son et les lumière, participer à des ateliers d'écriture, faire des bijoux, apprendre à scénariser, être reporter, et bien plus... participer à l'atelier « Premier contact »... une série d'ateliers ou vous créer et explorer les possibilités d'un premier contact et ce qu'il pourrait y arriver. Et lorsque vous avez besoin d'un endroit, simplement pour relaxer sur un sofa, ou rencontrer des amis, vous avez votre propre salon à l'hotel Delta.

Intéressé? Curieux? contactez Lynn à ProgrammationAdos@anticipationsf.ca

Interested? Curious? Contact Lynn at TeenProgramme@anticipationsf.ca

Children's Programme

We have a variety of activities for a variety of ages, including concerts, sing-alongs, crafts, and science demos. Do Mentos really make Diet Coke explode? What would you put in Crazy Hair? Would you like to create an entire costume, and wear it in the masquerade? What can you do with liquid nitrogen? What's your favorite book, movie, or TV show? Or you can sit back, read, play with some toys, and just make some new friends from around the world! For more information, contact childrensprogramme@anticipationsf.ca.

International Awards

Are you involved with your country's national SF award, and interested in bringing your award to a wider audience? We're putting together an International Awards Spotlight, currently planned for the afternoon of Friday, August 7th. Contact us at events@anticipationsf.ca to make arrangements to participate!

The Academic Track

The Academic Track at Anticipation 2009 is an academic conference in the midst of the larger Worldcon gathering, a place for presenting academic work to a larger audience. Academic sessions, including two sessions devoted to French-language scholarship, will feature papers on theorizing science fiction and fantasy, on the beginnings of sf in earlier centuries, on speculations of the future of the field, and on literature, film, graphic novels, and gaming. The papers will cover a range of texts and authors, including (but not limited to) H. G. Wells, Philip K. Dick, Sherri S. Tepper, Nalo Hopkinson, Greg Egan, Alan Moore, Geoff Ryman, *War of the Worlds*, *Blade Runner*, *The Lawnmower Man*, *Fallout 3*, *Torchwood*, etc.

The Academic Track is particularly honoured to announce that John Robert Colombo, editor of *Other Canadas* (1979), the first-

Programmation pour enfants

Nous avons une variété d'activités pour une variété d'âges, incluant des concerts, de l'artisanat, et des démonstrations de science. Est-ce que les Mentos font vraiment exploser le Coke Diète? Aimerais-tu créer un costume complet et le porter à la Mascarade? Que peux-tu faire avec de l'azote liquide? Quel est ton livre, ton film ou ton émission de télé favori? Tu peux aussi simplement relaxer, lire, jouer ou te faire de nouveaux amis venant de partout à travers le monde! Pour plus d'info, contactez programmationenfant@anticipationsf.ca

Prix internationaux

Etes-vous un organisateur du prix national de SF de votre pays, et intéressé à faire connaître ce prix à un plus grand public? Nous organisons un Plein Feux sur les Prix Internationaux, actuellement prévu pour l'après-midi du vendredi, 7 août. Contactez-nous à evenements@anticipationsf.ca pour arranger votre participation!

Piste Académique

La Piste Académique d'Anticipation 2009 est une conférence au sein du contexte plus large de la Worldcon, un espace pour présenter des travaux de nature académique à une vaste audience. Les sessions académiques, incluant deux d'entre elles dédiées aux érudits francophones, mettront en vedette des articles sur l'aspect théorique de la science fiction et du fantastique, sur les débuts de la SF il y a des siècles, sur l'anticipation du futur du domaine et sur la littérature, les films, les romans graphiques et les jeux de rôle.

Les articles couvriront un vaste éventail de textes et d'auteurs, y compris, en autres, H.G. Wells, Philip K. Dick, Sherri S. Tepper, Nalo Hopkinson, Greg Egan, Alan Moore, Geoff Ryman, *La guerre des mondes*, *Blade Runner*, *The Lawnmower Man*, *Fallout 3*, *Torchwood*, etc. La Piste Académique est particulièrement honorée d'annoncer que John Robert Colombo, éditeur de *Other Canadas* (1979), la toute première anthologie de science fiction et fantastique canadiens, sera Premier Orateur. D'autres sessions sur la spécificité canadienne suivront, de même que des

ever anthology of Canadian science fiction, will be the Keynote Speaker. Other sessions on Canadian science fiction and fantasy will follow, as will papers on Guests of Honour Neil Gaiman and Elisabeth Vonarburg. Among the many scholars contributing to the Academic Track are: Neil Easterbrook, Rob Latham, Veronica Hollinger, Joan Gordon, Sherryl Vint, Amy Ransom, and Jeri Zulli.

Science and Space: Tour of the Canadian Space Agency.

We are planning a tour of the Canadian Space Agency for either August 10th or 11th. The CSA was involved with the Phoenix Mars lander, and has active astronauts going on missions (this summer two of their astronauts will be involved with two missions to the ISS). The Agency's centre is located in Longueuil (near Montreal). The tour would include a visit to the mission control centre which is used for monitoring operations on the ISS, and a viewing of displays of models and prototypes of robots. Access in August should not be a problem unless there is a delay in planned missions this summer. More information on the CSA can be found at their web site www.asc-csa.gc.ca/index.html.

Numbers will be limited because of space issues within various areas of the centre. However if the demand is sufficient we can organize two groups.

There will be a nominal charge to help offset the cost of chartering a bus. If you are interested please send an email to csa_tour@anticipationsf.ca indicating which day you would prefer. More information will be posted to the Anticipation web site before the convention

Poster sessions

The deadline for submissions has been extended to May 31st 2009; twenty presenters will be selected and notified by June 16th 2009. Those selected will be awarded a one day pass for the Poster presenter for the Friday of the convention.

soumissions sur les Invités d'Honneur Neil Gaiman et Elisabeth Vonarburg. Parmi les nombreux érudits contribuant à la Piste Académique, on compte Neil Easterbrook, Rob Latham, Veronica Hollinger, Joan Gordon, Sherryl Vint, Amy Ransom et Jeri Zulli.

Science et espace : un tour de l'Agence spatiale canadienne

Nous prévoyons une visite de l'Agence spatiale canadienne pour le 10 ou le 11 août. L'ASC a participé au module martien Phoenix, a des astronautes qui font réellement partie de missions (deux d'entre eux feront partie de deux missions séparées vers la Station Spatiale Internationale cet été). Le siège de l'agence est situé à Longueuil, près de Montréal. Le tour inclura une visite du centre de contrôle des missions, d'où l'on observe la SSI, de même que la présentation de modèles et prototypes de robots. Il ne devrait pas y avoir de problème à visiter en août, à moins qu'il n'y ait des retards dans les missions prévues pour cet été. D'avantages d'informations sur l'ASC peuvent être consultées sur leur site Web à www.asc-csa.gc.ca/index.html. Le nombre de participant sera limité à cause des restrictions d'espace à l'intérieur du centre, mais deux groupes peuvent être arrangés si la demande est suffisante.

Il y aura des frais minimes pour aider à défrayer le coût de l'autobus. Si vous êtes intéressé, prière de nous envoyer un courriel à csa_tour@anticipationsf.ca, en indiquant quelle journée vous préféreriez. Des informations supplémentaires seront affichées sur le site Web d'Anticipation avant le début du congrès.

Séance d'affichage

La date limite pour les soumissions à été reportée au 31 mai 2009. Vingt présentateurs seront sélectionnés et avisés avant le 16 juin 2009. Les sélectionnés obtiendront un laissez passer d'un jour pour la séance d'affichage le vendredi de la convention.

Tremblant sous les étoiles

Décrit comme «le plus grand party des étoiles au Québec», Tremblant sous les Etoiles prendra place les 14 et 15 août. Ceux et

Tremblant Beneath the Stars

Billed as the “largest star party in Quebec”, Tremblant Beneath the Stars will take place on the 14th and 15th of August. Those of you touring the province after the convention may wish to add this to your itinerary. Events usually include presentations from the Canadian Space Agency, a star party with many telescopes, and guided night hikes under the stars. More information will be available via the CSA’s event page on their web site (<http://www.asc-csa.gc.ca/eng/events/>).

The Light Programme

The Light Programme will offer games, improv theatre, science fiction and fantasy gardening, a reading-aloud workshop, the whole Weird Universe, and lots more. Join us at the fringes of Worldcon for something just a little bit different.

Fan Track

Fan Track? What’s a Fan Track? Fun for fans of all fannish ages. Whether you are new to SF fandom and/or Worldcon, or if you are an Old and Tired Fan, the Anticipation Fan Track is being designed to attract you to spend part of your Montreal Worldcon on the Fan Side. What do you want on the Fan Track? Suggestions are always welcome. Potential topics include: Fanzines and conventions, a reunion of attendees of the only German Worldcon, a photo tour of New Zealand (filling in for Middle Earth), a tour by owner of the full scale replica of the apartment of artist Taral Wayne, fandom outside of the United States, and an introduction to Worldcons.

Artist and Scientist Kaffeeklatsches

In a change from the usual practice, there will be kaffeeklatsch spots available for scientists and for artists. If you think you’d like the chance to talk with a small group of interested people about your work, contact Farah Mendlesohn directly at farah.sf@gmail.com

celles d’entre vous qui visiteront la province après le congrès peuvent vouloir ajouter cet évènement à leur itinéraire. Le programme inclus généralement des présentations de l’Agence Spatiale Canadienne, une fête des étoiles avec de nombreux télescopes, et des marches guidées nocturnes sous les étoiles. Des informations supplémentaires sont disponible sur la page des événements du site Web de l’ASC (www.asc-csa.gc.ca/fra/evenements/default.asp).

Le Programme Léger

Le Programme Léger offrira des jeux, du théâtre d’improvisation, du jardinage à saveur de science fiction et de fantastique, un atelier de lecture à haute voix, l’Univers Étrange au grand complet, et bien plus encore. Venez nous rejoindre dans les recoins reculés de la Worldcon pour quelque chose juste un peu différent.

La Piste Fannique

Une piste fannique ? C’est quoi, au juste ? Du plaisir pour des fans de tous les âges. Que vous soyez nouveau dans le domaine ou un vieux fan vouté, la piste fannique d’Anticipation est conçue pour vous inciter à passer une partie de votre temps au congrès du côté fannique, qui est loin d’être obscur. Que voudriez-vous y voir? Les suggestions y sont toujours les bienvenues. Un petit échantillonnage inclus déjà les fanzines et les congrès, une réunion des membres de la seule et unique Worldcon Allemande, un tour en photos de la Nouvelle Zélande (qui a fourni les paysages de la Terre du Milieu), une visite guidée par le propriétaire de la réplique grandeur nature de l’appartement de l’artiste Taral Wayne, le fandom en dehors des États-Unis, et une introduction à la Worldcon.

Kaffeeklatsches pour artistes et scientifiques

Pour changer les habitudes, dans ces kaffeeklatsches il y aura des places disponibles autant pour les scientifiques que pour les artistes. Si vous aimeriez avoir la chance de discuter avec un petit groupe de personnes intéressées par votre travail, contactez Farah Mendlesohn par courriel au farah.sf@gmail.com

*Strangers no more we sing,
And sing and sing and sing...*

"Strangers No More" by Brenda Sutton

There you are wandering the halls of the Delta Centreville. Parties galore, classy hotel, world class filk music.

C'est what?

Yup, world class filk music in a very classy hotel. There will be some hot musicians, and hot music to boot.

The Space(s)

We have two rooms full time during the day and early evening at the delightful Palais des Congrès (aka Convention Centre). You'll hear concerts, special events and performers' circles. Just around the corner will be panels, workshops, theme filks, and open filks.

In the later evening we'll move over to the Delta Centreville (the party hotel), where there will be at least two rooms for open filk.. Currently filk programming runs from 11:00 through until... well, whenever the filkers get tired and go to bed.

The Filk Ops and Instrument Parking Lot

At the Palais, we will offer a quiet room for gathering, chatting, tuning, planning and generally hanging out. And we'll be offering an Instrument check for those who wish to park their axe and wander. Please note: when the Instrument Check closes, usually by 21:00, it closes, and we will not open it for you. Sorry.

The Filk Program:

Filk starts off with gatherings on the Wednesday at the Delta. Over the next several days, there's just about everything you might expect at a Worldcon Filk Track: Concerts, workshops, panels, performers' circles, theme filks and open filks in many flavours and some truly exciting Special Events. Not strictly

Vous vous promenez dans les corridors de l'hôtel Delta. Des fêtes à n'en plus finir, un hôtel de classe, du filk de niveau mondial.

Du quoi ?

Oui oui, du filk dans un hôtel de luxe. Il y aura des musiciens sensas, et de la musique à leur hauteur.

Le site

Il y aura deux salles à plein temps durant la journée et au début de la soirée au merveilleux Palais des Congrès. Vous y entendrez des concerts, des événements spéciaux et des troupes de musiciens. Juste à côté, il y aura des panels, des ateliers, du filk libre et du filk spontané.

Plus tard dans la soirée, nous nous déplacerons au Delta Centreville, l'hôtel des fêtes, où il y aura au moins deux salles dédiées au filk. La programmation de filk est pour l'instant prévue pour durer de 11:00 jusqu'à... euh... Disons jusqu'à ce que nous tombions de fatigue et allions nous coucher.

Le Centre de commande du Filk et l'entreposage des instruments

Au Palais, nous offrons une salle tranquille pour les réunions, le bavardage, l'accordement, la planification et le flânage en général. Et nous vous permettrons de consigner vos instruments si vous désirez aller faire un tour. Veuillez noter que quand la consigne ferme, habituellement vers 21:00, c'est pour de bon et nous ne la rouvrons pas avant le lendemain. Désolé.

Le programme de filk

Le filk débutera par une réunion au Delta le mercredi. Au cours des jours qui suivront, il y aura tout ce que vous vous attendez à trouver dans la piste de filk d'une Worldcon. Des concerts, des ateliers, des panels, des réunions de chanteurs et musiciens, des événements à thèmes et d'autres spontanés pour tous les goûts et des Événements Spéciaux à couper le souffle. Bien que ne faisant pas strictement partie de la piste

part of the filk program, there will be a feature concert with Canada's own Heather Dale.

Special Events

Chapter and Verse: In this crossover panel between music and writing, we'll explore parallel creative processes on a single theme: the written sources and songs inspired by them. Several of our esteemed authors and half a dozen musicians will participate.

Space Celebration: 40th Anniversary of the First Moon Landing. We'll be bringing out all our very best songs in celebration of the space program.

Science and Song: Computers, space, biology... the sciences have inspired many a song. The filkers will sing about it, the scientists will discuss it.

Kinderfilk – Concerts for Kid: Filk and children's music for those who are chronologically or spiritually young. So many filkers have offered that there will be music galore in the kids' area.

The Open Filks in Many Styles:

Chaos: Just like it says, there is no particular order – the next person just jumps in, though it's often nice to sustain a mood or a topic. We're in Canada so we take turns and call it polite chaos.

Bardic: Pick, pass, or play. We go around the circle and each person can pass his or her turn, play a song or pick someone else to do so.

Poker Chip Bardic: A blend of chaos and bardic. Poker chips are handed out at the beginning of a round. You can wait for a turn, or jump in. Either way you use up a chip. Once your chips are gone, no more turns until everyone else's chips are gone.

Domino: Each person must explain how his or her song connects to the previous one, in an obvious or not so obvious fashion.

We'll wind up the Filk Track with the Official Dead Beaver Filk on Monday, from after dinner until sometime Tuesday morning. The filk doesn't have to end then though.

Come and join in!

For more information contact filk@anticipationsf.ca. 

filk, il y aura un concert avec l'artiste canadienne Heather Dale.

Événements spéciaux

Chapitres et vers : Dans ce mélange de musique et d'écriture, nous explorerons les processus créatifs parallèles des sources écrites et des musiques qui s'en inspirent. Plusieurs de nos estimés auteurs et une demi douzaine de musiciens y participeront.

Célébration spatiale : le 40e anniversaire du premier alunissage. Nous y apporterons nos meilleurs chants en l'honneur de cet événement mémorable.

Science et chant : Ordinateurs, espace, biologie... La science a inspirée plus d'un chant. Les filkeurs chanteront, les savants discuteront.

Concert pour enfants : Du filk et de la musique pour enfants, pour les jeunes et jeunes de cœur. Nous avons eu tellement de volontaires que les aires réservées aux enfants seront certainement très mélodieuses.

Le filk libre à toutes les sauces

Chaotique : Le titre dit tout. Chacun suit l'inspiration du moment. En bons canadiens, on se doit toutefois d'être polis et de laisser sa chance à tout le monde.

Comme les bardes : Tous en cercle, on peut choisir de continuer le morceau du précédent ou de le passer au suivant.

Poker bardique : Un mélange des deux styles précédents. Des jetons de poker sont distribués. Vous pouvez attendre ou sauter à pieds joints. Vous devez payer un jeton dans un cas comme dans l'autre. Quand vous n'avez plus de jetons, vous devenez spectateur jusqu'à ce que tout le monde n'ait plus de jetons.

Domino : Chaque personne doit expliquer comment sa chanson s'accroche à la précédente. Cela peut être clair ou très alambiqué.

Nous terminerons la piste de filk avec une session « jusqu'à ce qu'on tombe » le lundi, après le souper jusqu'au mardi matin. Il n'y a aucune loi nous interdisant de continuer par après...

Venez vous joindre à nous!

Pour plus d'information, contactez filk@anticipationsf.ca. 

Rules and Entry Form

The Masquerade information, rules and entry form are posted at www.anticipationsf.ca/English/Masquerade.

Stage

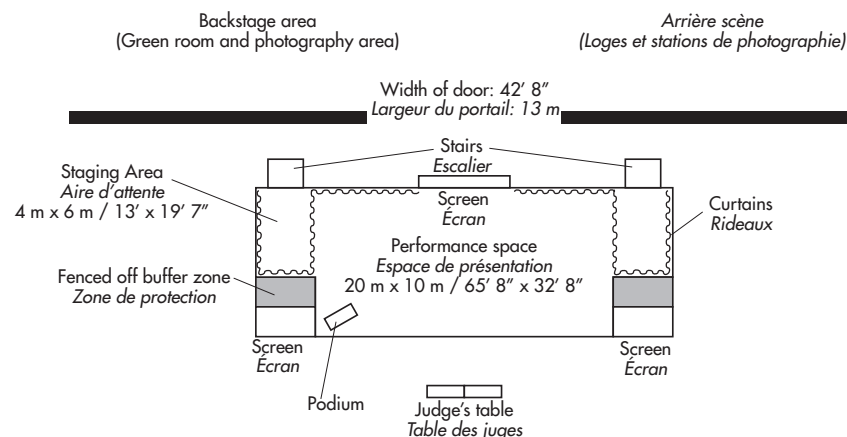
We anticipate that the stage will be 20 meters wide by 10 meters deep (about 65' 8" by 32' 8"). The height of the stage will be one meter (3' 4"). There will be a 4 meter by 6 meter (13' by 19' 7") wing on either side of the stage, screened from the audience. Stairs will lead to each wing from a corridor behind the stage. Entry and exit may be from either stage right or left. Please note that exact details may differ.

Big Screens

To enhance the audience's view, there will be projection screens stage right and stage left. Each screen will be about 3 meters by 3 and a half meters (12' by 10'). A larger central rear projection screen will also be available to contestants who wish to enhance their presentation with a picture background. You may display only one static picture per entry, as the logistics of showing multiple pictures or movies are too daunting for an event of this size. Pictures should be submitted as far in advance as possible. The required size is 1280x1024 pixels, in JPEG format. We will have a small supply of images available, suitable to cover all the major themes.

Copyrighted Material

We are currently studying the possibility of obtaining a general permission to use copyrighted material in the Anticipation Masquerade. However, we do not know if we will obtain it as of this publication. While you may use any picture as background and any soundtrack you wish (provided that neither is offensive), you should know that there is a possibility that copyrighted music might be excised from the official video of the event, and replaced by generic



material. To be on the safe side, we advise you to have an alternate, non-copyrighted, soundtrack available. The background pictures are considered incidental and are not subject to this restriction.

Translation Service

The Masquerade is bilingual. Entrants may choose to use English or French or both. The Masquerade will provide a translation service between the two languages for entrants who furnish written scripts at least several weeks in advance. Unfortunately, we are not able to translate from other languages into either English or French. Further information is available on the Masquerade page of the web site.

Fan Photography Area

A Fan Photo area will be established in the Masquerade green room (directly behind the stage), under Christine Mak's direction. It will accommodate both available light and flash photography. The Fan Photo area will have only 30 seats for photographers. They must be reserved in advance and a reservation form will be available on the web site. Any fan photo area seats unreserved when the con begins can be reserved at the Masquerade desk in the Palais. For further information, e-mail masquerade@anticipationsf.ca //

e Informations et inscription

Les informations et les règlements de la Mascarade, de même que son formulaire d'inscription, sont affichés sur le site Web d'Anticipation : <http://www.anticipationsf.ca/Fran%e7ais/Mascarade>

La Scène

En date d'aujourd'hui, nous nous attendons à ce que la scène fasse 20 mètres de large par 10 mètres de profondeur (environ 65 pieds par 32). Les planches en seront environ un mètre (3'4") au-dessus du plancher de la salle. Il y aura une aile de 4 mètres par 6 (13 pieds par 17) de chaque côté, dissimulées à la vue du public. Un escalier permettra d'accéder à chacune des ailes. L'entrée en scène et la sortie peuvent s'effectuer d'un côté ou de l'autre. Nous avons un diagramme de l'assemblage anticipé. Veuillez noter que certains détails peuvent différer légèrement.

Grands écrans

Pour permettre à l'audience de mieux voir la présentation, il y aura un grand écran de chaque côté de la scène. Chacun fera environ 3 mètres et demi de large par 3 mètres de haut. Un plus grand écran central sera également disponible pour les concurrents désirant enjoliver leur présentation avec une image d'arrière plan. Vous ne pourrez utiliser qu'une seule image statique par présentation, les images multiples ou les films demandant la mobilisation de ressources qui ne sont malheureusement pas disponibles. Les images devraient être soumises le plus tôt possible. Elles doivent être d'une dimension de 1280x1024 pixels, en format JPEG. Nous aurons une petite réserve d'images disponibles, appropriée pour tous les thèmes majeurs.

Droits d'auteur

Nous essayons en ce moment d'obtenir la permission générale d'utiliser du matériel sujet à droits d'auteur pour

la Mascarade, mais ignorons encore si nous l'obtiendrons en date de cette publication. Bien que vous puissiez utiliser n'importe quelle image en arrière plan et n'importe quelle trame sonore (en autant que ni l'une ni l'autre ne soit offensante), vous devez savoir qu'il est possible que la musique sujette au copyright soit excisée du vidéo officiel de l'évènement, et remplacée par du matériel générique. Nous vous suggérons donc de prévoir une trame sonore alternative. Les images sont considérées comme incidentaires et ne sont pas touchées par cette restriction.

Traductions

La Mascarade sera bilingue. Les participants peuvent choisir de faire leur présentation en français, en anglais, ou les deux. Nous offrons un service de traduction entre les deux langues pour ceux et celles qui fourniront des textes écrits au moins plusieurs semaines à l'avance. Malheureusement, nous ne pouvons traduire d'autres langues. Pour d'avantage d'information, une description de ce service est disponible sur la page Web de la Mascarade.

Aire de Photographie Fannique.

Une zone réservée aux fans photographes sera établie dans l'arrière scène, sous la direction de Christine Mak. Elle pourra accommoder les photos avec et sans flash. L'espace est limité à trente personnes seulement et les sièges doivent être réservés d'avance. Un formulaire à cet effet sera disponible sur le site Web. Tout siège encore libre au moment du début du congrès pourra être réservé au comptoir de la Mascarade dans le hall d'entrée du Palais des Congrès.

Pour plus de détails, prière d'envoyer un courriel à mascarade@anticipationsf.ca

W The Anticipation Art Show will be in the Palais des Congrès room 210, adjacent to Exhibits and the Dealers' Room. The purpose of this Art Show is to showcase original art works of a science fiction, fantasy, and/or fannish nature. Both flat and 3-D art work will be accepted for display and sale. We invite all artists, Canadian, American, etc., to participate in this year's Worldcon Art Show. Artwork will be displayed on pegboard panels and tables in both the main gallery and the print shop. There will, of course, be an artists' alley.

O
h
S We have arranged for a consolidated shipping point from Albany, NY in the US into Canada to facilitate clearing customs. This is now possible because you, the artist, will be expected to itemize your artwork in advance into the art show database. If artists choose to send their art through the consolidation point for shipping to Montreal and clearing through customs, then Anticipation will cover the brokerage costs including GST both ways. The artist will still be responsible for the cost of shipping their art within the US. If artists choose to bring their own works through the border, they will be directly responsible for any costs and paperwork required, including paying GST on all their work upon entry.

t Artists will need to check in and hang their art on Wednesday and Thursday so we can open the show to our members on Thursday afternoon. Artist check-out will be on Monday.

r
A Artwork will be sold by written bidding; potential buyers should remember to register with the art show staff before bidding. Buyers will also be offered the option of quick sale. If and only if there are no written bids on a piece, that piece may be purchased at the quick sale price. We request that the artwork stay on display in the art show for as long as possible, unless you have a single-day membership. The close of written bidding and

+
r
a
'
d La galerie d'art d'Anticipation sera située dans la salle Palais des Congrès 210, à côté des expositions et de la salle des commerçants. Le but de cette galerie est de présenter des oeuvres d'art originales, sur des thèmes de science fiction, fantasy, et/ou du fandom. Autant les oeuvres 2D que 3D seront acceptées pour exposition et vente. Nous invitons tous les artistes, canadiens, américains, etc., à participer à la Galerie d'Art de la Worldcon. Les oeuvres seront exposées sur des panneaux d'étalage perforés, des tables, des impressions et une allée des artistes.

Pour faciliter le passage aux douanes canadiennes, nous avons arrangé un lieu d'expédition groupé à Albany, NY aux États-Unis. Cet arrangement est possible parce que les artistes, donc vous, devez itemiser vos oeuvres d'avance dans la base de donnée de la galerie d'art. Anticipation assumera les frais de dédouanement et la TPS à l'aller et au retour pour les artistes qui choisiront d'envoyer à Montréal et de dédouaner leurs oeuvres via le lieu d'expédition groupé. Les artistes seront responsables des frais transport de leurs oeuvres à l'intérieur des États-Unis. Les artistes qui choisiront d'apporter eux-même leurs oeuvres au Canada seront responsables de tous les coûts et de la documentation requise à leur entrée au Canada, incluant la TPS payable sur toutes leurs oeuvres.

i
r
e Les artistes devront se présenter à la galerie pour accrocher leurs oeuvres mercredi et jeudi, en prévision de l'ouverture au public jeudi après-midi. Les artistes pourront reprendre leurs oeuvres lundi.

—
a
G Les oeuvres seront vendues par encan silencieux; les acheteurs potentiels devront s'enregistrer auprès du personnel de la galerie avant de soumettre une offre. Les acheteurs auront aussi l'option d'un achat immédiat. Une oeuvre pourra être achetée au prix d'achat immédiat si, et seulement si, il n'y a aucune offre écrite pour cette oeuvre. Nous demandons que les oeuvres soient exposées dans la galerie aussi longtemps que possible, à moins que vous ne

the voice auction will be on Sunday. Buyers will be able to pick-up and pay for their artwork late Sunday afternoon or on Monday morning.

We expect to be open late on Friday, the evening of the Chesley art award ceremony sponsored by ASFA, when we will host a joint reception for all artists, their agents, the Anticipation staff, guests and members.

The art show will also host art-related activities which will be coordinated by Programming. Artist demos are demonstrations of an art technique. Artist kaffeeklatche are an opportunity for fans of a particular artist to meet with them for one hour. Docent tours are guided tours of the art show. Artists are encouraged to volunteer as programme participants at the Anticipation e-mail address.

The complete rules for artists and a reservation form are now available on our website in PDF format. We have e-mailed an invitation to artists on the mailing lists from the last several Worldcons. If you believe that you may not be on one of those lists or have moved in the last few years, please send your contact information via e-mail to artshow@anticipationsf.ca. 

soyez inscrit au congrès que pour un seul jour. L'encan se termine dimanche. Les acheteurs pourront payer et prendre possession de leurs achats en fin d'après-midi dimanche et lundi matin.

Nous devrions être ouverts tard vendredi, le soir de la remise des prix artistiques Chesley, commandités par l'ASFA; nous organisons ce soir-là une réception pour tous les artistes, leurs agents, le personnel d'Anticipation, les invités et les membres.

La galerie d'art sera aussi le lieu de certaines activités reliées aux arts, coordonnées par le comité de programmation. Les démos d'artistes sont des démonstrations de techniques d'art. Les kaffeeklatche d'artistes sont une occasion pour les fans de rencontrer les artistes pendant une heure. Il y aura des tours guidés de la galerie d'art. Nous encourageons les artistes à se porter volontaires en écrivant au comité de programmation.

Le règlement complet pour les artistes ainsi qu'un formulaire de réservation sont maintenant disponibles en format PDF sur notre site web. Nous enverrons également une invitation aux artistes des listes d'envoi des plus récentes Worldcons. Si vous ne pensez pas être sur une de ces listes, ou si vous avez déménagé récemment, veuillez nous envoyer vos coordonnées par courriel à artshow@anticipationsf.ca. 

Site Selection

Anticipation will be administering the site selection for the host destination of the 2010 NASFiC and the 2011 Worldcon. Mail-in ballots are provided for those who cannot attend and may also be hand-carried to the convention. Article 4 of the WSFS Constitution has more details on the voting process and the eligibility of voters. Voting at Anticipation will run until 19:00 EDT on Saturday, August 8th, 2009.

Please do note that the NASFiC and Worldcon Site Selections are completely separate elections. Voting in one does not have any effect on the other, either in terms of voting tallies or resulting supporting memberships. 

Sélection de site

Anticipation will be administering the site selection for the host destination of the 2010 NASFiC and the 2011 Worldcon. Mail-in ballots are provided for those who cannot attend and may also be hand-carried to the convention. Article 4 of the WSFS Constitution has more details on the voting process and the eligibility of voters. Voting at Anticipation will run until 19:00 EDT on Saturday, August 8th, 2009.

Please do note that the NASFiC and Worldcon Site Selections are completely separate elections. Voting in one does not have any effect on the other, either in terms of voting tallies or resulting supporting memberships. 

Weapons Policy

The weapons policy for Anticipation will be as follows. No weapon, whether edged or projectile firing (or facsimiles thereof or anything resembling a weapon) shall be carried within the boundaries of the convention. Any weapon sold in the Dealers' Room must be wrapped for transport out of the premises. Penalty for failure to do so will result in the dealer being asked to remove all weapons from their table.

Operations/Rovers will have the final say on what constitutes a weapon. Anyone found carrying a weapon will be asked to return it to their room. Failure to do so will result in penalties up to and including revocation of membership.

Volunteers Wanted!

Worldcon is run entirely by Volunteers and it takes a lot of Volunteers to put on a convention of this size! There are so many aspects that I don't have space here to name them all. But all are a lot of fun. And, you get to work with some of your favorite authors and artists!

Volunteers are needed for a wide variety of tasks: registration, checking for badges, crowd management at various functions, helping to set up and tear down exhibits for the convention, displaying items at the Art Auction, newsletter distribution, food preparation for the con suite, running errands and basically performing all the functions that keep things moving smoothly at the convention.

Volunteers do not need a special skill. They just need to have a desire to help in the continuance of a proud tradition that is known as Worldcon. So please join us! Meet new friends and connect with old ones. Learn a new skill or show yours off. We will be happy to assist you in finding the right position to heighten your experience as a volunteer. If you have any questions or suggestions to help things run more smoothly don't hesitate to contact us. 

Politique sur les armes

La politique d'Anticipation en ce qui concerne les armes est la suivante. Aucune arme, qu'il s'agisse d'une lame ou pouvant tirer des projectiles (ou une imitation ou quoi que ce soit qui puisse ressembler à une arme) ne peut être portée dans les limites du congrès. Toute arme vendue dans la Salle des commerçants doit être emballée pour être transportée hors des lieux. La pénalité pour un manquement à cette règle consistera en l'obligation pour le vendeur de retirer toutes les armes de son étalage.

Les représentants des Opérations auront le dernier mot pour ce qui constitue une arme. Quiconque transportera une arme devra la ramener. Le refus peut encourir des pénalités allant jusqu'à la révocation de la participation au congrès.

Recherche de volontaires!

La Worldcon est organisée entièrement par des volontaires, et nous avons besoin de beaucoup de volontaires pour un congrès de cette taille! Il y a tellement de tâches de toutes sortes que je n'ai pas de place pour toutes les énumérer. Mais je vous garanti qu'aucune n'est ennuyeuse. En plus, vous travaillerez aux côtés de vos artistes et auteurs favoris!

Nous avons besoin de volontaires pour de nombreuses tâches : enregistrement, vérification des badges, contrôle de la foule pour divers événements, aider à monter et démonter les expositions du congrès, exhiber les items des enchères de la Galerie d'Art, distribuer le bulletin de nouvelles, préparer la nourriture de la cantine, coursier... en gros, toutes les petites tâches qui font qu'un congrès fonctionne comme sur des roulettes.

Les volontaires n'ont pas besoin d'habiletés extraordinaires; ils ont simplement besoin de vouloir aider à la continuation d'une fière tradition connue de par le monde sous le nom de Worldcon. On vous invite à vous porter volontaire! Rencontrez de vieux amis, et faites-en des

Continued on page 58

30 YEARS AGO, CANADA'S FAVOURITE FEMINIST LITERARY MAGAZINE
VISITED THE SPECULATIVE REALM. THE TIME HAS COME AGAIN. . .

SPECULATIONS

Room magazine's speculative literature issue
due out in Summer 2009 featuring:

Interview with **Ursula K. Le Guin**

Fiction by **Elisabeth Vonarburg + Candas Jane Dorsey**

with work by other Canadian women

Visit **www.roommagazine.com** to get your copy

A SPACE OF YOUR OWN
Room



Discover the New Frontiers

50 years after man first ventured into space, recapture the pioneer spirit in the heart of the old West.

★ Five Days in the Future

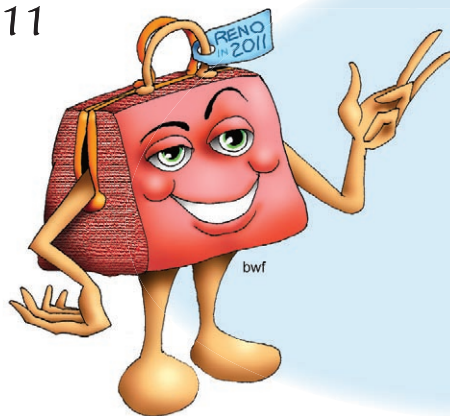
Explore the borderlands of fact and fiction, and meet the people who are staking out fresh territories and mining the worlds of the imagination.

★ Great Facilities

- ★ A compact, single level **Convention Center**, linked by Skywalk to the 4-star **Atlantis** hotel, or a short walk from the 4-star **Peppermill** hotel.
- ★ A convenient location, with **free** parking and airport shuttles, and over **70 nearby eating options**.
- ★ Visit beautiful Lake Tahoe or historic Carson City and Virginia City.

A bid for the 69th Worldcon
in Reno, Nevada

August 17 – 21, 2011



Reno Convention Fandom, Inc. (RCFI) is an Oregon-based non-profit corporation. Artwork by Brad Foster. "World Science Fiction Convention" and "Worldcon" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society.

	USD / CDN
PreSupport / Support moral	\$20 / 20\$
Friend / Ami	\$100 / 100\$
Really Close Friend / Frère d'armes	You Decide! À vous de décider!

www.rcfi.org
info@rcfi.org

Venez découvrir les nouvelles frontières

Cinquante ans après que l'homme se soit rendu dans l'espace, retrouvez l'esprit intrépide des pionniers.

★ L'avenir visite le présent pendant cinq jours

Passez de la réalité à l'extraordinaire. Rencontrez les pionniers de l'imagination, ceux qui explorent les nouveaux territoires que la science laisse entrevoir.



Installations de premier ordre

- ★ **Un centre de conférences** sur un seul étage, lié par une passerelle aérienne à l'hôtel quatre étoiles **Atlantis**, et à quelques pas de l'hôtel quatre étoiles **Peppermill**.
- ★ Un emplacement situé à un endroit pratique, qui offre le stationnement **gratuit** et des navettes pour l'aéroport, et où il y a plus de **70 endroits tout près où manger**.
- ★ Vous pourrez profiter de l'occasion pour visiter le superbe lac Tahoe, ou les villes historiques Carson City et Virginia City.

An Experienced Committee / Un comité qui a l'expérience requise

Bid Chair / Présidente de la soumission: Patty Wells. **Committee / Comité:** Kim Marks Brown, Arthur Chenin, Aaron Curtis, Vincent Docherty, Don Glover, Colin Harris, Mark Herrup, Rick Lindsley, Tammy Lindsley, John Lorentz, Jim Mann, Laurie Mann, Cass Marshall, TR Renner, Ruth Sachter, Larry Sanderson, Heidi Schaub, Joe Siclari, Edie Stern, Ian Stockdale, Geri Sullivan, Richard Threadgill, Marc Wells, and Ben Yalow. **Agents / Représentants:** Australia@rcfi.org – Jean Weber; Canada@rcfi.org – Murray Moore; Europe@rcfi.org – Vincent Docherty; Japan@rcfi.org – Kodumasa Sato [JASFIC]; UKagent@rcfi.org – Steve Cooper.

Le Reno Convention Fandom, Inc. (RCFI) est une société à but non lucratif qui a son siège social en Oregon. Les illustrations sont l'œuvre de Brad Foster. Les locutions « World Science Fiction Convention » et « Worldcon » sont des marques de service de la World Science Fiction Society, une association littéraire non incorporée.

RENO in 2011

Candidature pour
accueillir la
soixante neuvième
Worldcon
à Reno, Nevada

du 17 au 21 août 2011

**Reno Convention
Fandom, Inc. (RCFI)**

PO Box 13278
Portland OR 97213-0278
USA

www.rcfi.org

info@rcfi.org

Consuite

The consuite is the social center of a Worldcon. Anticipation's consuite, located on the 5th floor of the Delta Hotel, offers a place to hang out, relax, grab a snack, and fraternize with other Anticipation members, a great place to meet old and new friends. You just never know who you might run into. Treats, snacks, soft drinks and conversation will be available and more substantial fare will be served at different times. Drop by in the morning for coffee and Montreal Style bagels.

Anticipation's consuite, or at least parts of it, will be open 24 hours during the convention. So come on in whenever the spirit grabs you.

We are still looking for a few good volunteers to help out in the consuite. Volunteering in the consuite is a great way to meet people and we can work with your schedule so you won't miss any of the fun of the convention. If you are willing to work a two or four hour shift, please come on by during the con, sign up at volunteers, or email hospitality@anticipationsf.ca before the con and put "Consuite Volunteer" in the subject line. Sign up now for the best volunteer opportunity at the con.

Handicapped Access

We have been contacting scooter rental agencies (or, as they are known in Quebec, triporteur or quadriporteur, depending on the number of wheels) because our usual vendor does not offer scooter rental in Montreal. We would like to give them a rough estimate of how many we will need, so if you think you may need one, please drop us a line (access@anticipationsf.ca) with your needs: triporteur, heavy duty triporteur, wheelchair, motorized wheelchair, etc. If this need would be dependent on affordability, let us know that, too. We already have requests from six attendees, but suspect

Cantine de l'espace

La cantine d'Anticipation, située au 5e étage de l'Hotel Delta, offre un point pour se tenir, relaxer, manger une bouchée et fraterniser avec les autres membres du congrès, un superbe endroit pour rencontrer des amis, anciens et nouveaux. On ne sait jamais qui on pourrait y voir. Des friandises, goûters, boissons douces et conversations y seront disponibles, de même que des nourritures plus substantielles à certaines heures. Passez-y le matin pour un café et un bon bagel montréalais.

La cantine d'Anticipation, ou au moins certaines de ses composantes, sera ouverte 24 heures par jour durant le congrès. Alors venez-y dès que l'envie vous prend.

Nous recherchons encore que bons volontaires pour aider au service. Ce poste représente une excellente opportunité de rencontrer des gens, et nous pouvons accommoder votre horaire de façon à ce que vous ne manquiez rien des choses qui vous intéressent. Si vous voulez travailler des quarts de deux ou quatre heures durant le congrès, venez nous voir sur place ou inscrivez-vous en vous présentant au bureau des volontaires du congrès, ou encore envoyez-nous un courriel à hospitalite@anticipationsf.ca avant l'évènement et inscrivez « Volontaire Cantine » dans la case du sujet. Inscrivez-vous maintenant pour bénéficier des meilleures opportunités durant le congrès.

Accès aux handicapés

Nous avons contacté des agences de location de triporteurs et quadriporteurs locales, car la compagnie qui fournit généralement ce service pour la Worldcon n'a pas de branche au Québec. Nous aimerions leur fournir à l'avance un estimé de nos besoins, aussi nous vous demandons de bien vouloir nous aviser si vous désirez en réserver un. Prière de préciser si vous vous voulez un triporteur léger; un modèle plus robuste; une chaise roulante, motorisée ou non, etc. Si vos besoins sont contingentés au prix, dites-le nous également. J'ai déjà

many more mobility devices will be needed.

We are working with the Masquerade staff to try to get an opportunity for visually impaired fans to get a close-up look at the Masquerade entries. This was a suggestion emailed to us, and we thought it was a great idea. We hope to offer the large print publications previous Worldcons have offered and are also looking into technology to translate the publications into voice.

We will be posting updates on what we hope to offer on the Web page as well as the online social networking communities. I love getting suggestions, so feel free to pass them along to me. Since this is the first year I have run Access, I need as much feedback as possible about what we need to do to make this an Worldcon accessible for all.

—Eva Whitley 

reçu des requêtes d'une demi-douzaine de participants, mais je soupçonne que plusieurs autres seront nécessaires.

Nous travaillons en collaboration avec l'équipe de la Mascarade pour offrir aux personnes ayant des déficiences visuelles l'opportunité d'examiner les costumes de près. Cette suggestion nous a été envoyée par courriel, et nous l'avons trouvée excellente. Nous espérons être en mesure d'offrir les publications grand format mises de l'avant par d'autres Worldcons dans le passé, et examinons la possibilité de les offrir également en format audio.

Nous afficherons des mises à jour sur ce que nous comptons offrir, sur notre site Web et divers réseaux communautaires fanniques. J'adore les suggestions, sentez-vous donc à l'aise de m'en soumettre. Comme c'est la première année où je dirige les Services aux handicapés, j'ai besoin d'autant d'information que possible sur ce dont nous avons besoin pour rendre ce congrès mondial accessible à tout le monde. —Eva Whitley 



onspec
the canadian magazine of the fantastic

**Award-winning
SF since
1989...
need we
say more?**

www.onspec.ca

**Mention this ad when you
subscribe and receive a free back issue!**

Art by Kenn Brown • Winter 2006 #67 vol 18 no 4

With 799 ballots cast, nominations have closed for the 2008 Hugo Awards, and voting has begun. The Hugo, first awarded in 1953, is science fiction's most distinguished honour. Recipients are chosen by members of the World Science Fiction Society (WSFS), which includes all supporting and attending members of the current World Science Fiction Convention.

The final round of voting has begun and the full list of nominees for this year's Hugo Awards and the John W. Campbell Award for Best New Writer is available on the Anticipation website. WSFS members can vote online or by mail. The mail-in form is available on our website in PDF format. Hardcopies will also be sent with this PR to those members who have elected to receive our communications via post. The deadline to vote is July 3rd, 2009.

After the votes have been tallied, the trophies will be presented at the Hugo Award Ceremony. This is our community's yearly opportunity to recognize those who have contributed to both science fiction and to fandom. Awards for the 2009 Hugos will be presented to the winners at Anticipation on Sunday, August 9th, 2009. We're planning a brisk, engaging ceremony that highlights the nominees and their works. Please join us and toastmaster Julie Czerneda in the Palais des congrès as we recognize the Hugo nominees and winners. //



O Avec 799 bulletins soumis, les mises en nomination pour les Prix Hugo 2008 ont pris fin, et le vote a commencé sous peu. Les Hugo, accordés pour la première fois en 1953, sont la distinction la plus élevée de la science fiction. Les récipiendaires sont choisis par les membres de la World Science Fiction Society (WSFS), qui inclut tous les membres supporter et participant du congrès mondial de science fiction courant.

U La dernière tournée du processus de vote a commencée et la liste complète des mises en nomination pour les prix Hugo et John W. Campbell (pour le meilleur nouvel auteur) est disponible sur le site Web d'Anticipation. Les membres de la WSFS peuvent voter en ligne ou par la poste. Le formulaire pour expédition physique est disponible sur notre site Web en format PDF et des copies sur papier seront également envoyées avec ce rapport préparatoire aux membres qui ont demandé de recevoir cette publication par la poste. La date limite du vote est le 3 juillet 2009.

X Après le décompte des votes, les trophées seront présentés à la cérémonie de remise des Hugo. Ceci est une occasion annuelle pour notre communauté de reconnaître la valeur de ceux et celles qui ont contribué à la science fiction et au fandom. Les récipiendaires de 2009 recevront leurs prix à Anticipation le dimanche 9 août 2009. Nous prévoyons une cérémonie fraîche et excitante qui soulignera les accomplissements des gagnants et leurs œuvres. Joignez-vous à nous et à notre maître de cérémonie, Julie Czerneda, au Palais des Congrès afin que nous puissions reconnaître à leur juste valeur les candidats et gagnants. //

Hugo nominees / Candidats pour les Prix Hugo

Best Novel / Meilleur roman (639 Ballots / Bulletins)

- *Anathem* by Neal Stephenson (Morrow; Atlantic UK)
- *The Graveyard Book* by Neil Gaiman (HarperCollins; Bloomsbury UK)
- *Little Brother* by Cory Doctorow (Tor Teen; HarperVoyager UK)
- *Saturn's Children* by Charles Stross (Ace; Orbit UK)
- *Zoe's Tale* by John Scalzi (Tor)

Best Novella / Meilleur roman court

(337 Ballots / Bulletins)

- "The Erdmann Nexus" by Nancy Kress (*Asimov's* Oct/Nov 2008)
- "The Political Prisoner" by Charles Coleman Finlay (*F&SF* Aug 2008)
- "The Tear" by Ian McDonald (*Galactic Empires*)
- "True Names" by Benjamin Rosenbaum & Cory Doctorow (*Fast Forward 2*)
- "Truth" by Robert Reed (*Asimov's* Oct/Nov 2008)

Best Novelette / Meilleure nouvelle (373 Ballots / Bulletins)

- "Alastair Baffle's Emporium of Wonders" by Mike Resnick (*Asimov's* Jan 2008)
- "The Gambler" by Paolo Bacigalupi (*Fast Forward 2*)
- "Pride and Prometheus" by John Kessel (*F&SF* Jan 2008)
- "The Ray-Gun: A Love Story" by James Alan Gardner (*Asimov's* Feb 2008)
- "Shoggoths in Bloom" by Elizabeth Bear (*Asimov's* Mar 2008)

Best Short Story / Meilleur nouvelle courte

(448 Ballots / Bulletins)

- "26 Monkeys, Also the Abyss" by Kij Johnson (*Asimov's* Jul 2008)
- "Article of Faith" by Mike Resnick (*Baen's Universe* Oct 2008)
- "Evil Robot Monkey" by Mary Robinette Kowal (*The Solaris Book of New Science Fiction, Volume Two*)

- "Exhalation" by Ted Chiang (*Eclipse Two*)
- "From Babel's Fall'n Glory We Fled" by Michael Swanwick (*Asimov's* Feb 2008)

Best Related Book / Meilleur livre connexe

(263 Ballots / Bulletins)

- *Rhetorics of Fantasy* by Farah Mendlesohn (Wesleyan University Press)
- *Spectrum 15: The Best in Contemporary Fantastic Art* by Cathy & Arnie Fenner, eds. (Underwood Books)
- *The Vorkosigan Companion: The Universe of Lois McMaster Bujold* by Lillian Stewart Carl & John Helfers, eds. (Baen)
- *What It Is We Do When We Read Science Fiction* by Paul Kincaid (Becon Publications)
- *Your Hate Mail Will be Graded: A Decade of Whatever, 1998-2008* by John Scalzi (Subterranean Press)

Best Graphic Story / Meilleur histoire graphique

(212 Ballots / Bulletins)

- *The Dresden Files: Welcome to the Jungle* Written by Jim Butcher, art by Ardian Syaf (Del Rey/Dabel Brothers Publishing)
- *Girl Genius, Volume 8: Agatha Heterodyne and the Chapel of Bones* Written by Kaja & Phil Foglio, art by Phil Foglio, colors by Cheyenne Wright (Airship Entertainment)
- *Fables: War and Pieces* Written by Bill Willingham, pencilled by Mark Buckingham, art by Steve Leialoha and Andrew Pepoy, color by Lee Loughridge, letters by Todd Klein (DC/Vertigo Comics)
- *Schlock Mercenary: The Body Politic* Written, art by Howard Tayler (The Tayler Corporation)
- *Serenity: Better Days* Written by Joss Whedon & Brett Matthews, art by Will Conrad, color by Michelle Madsen, cover by Jo Chen (Dark Horse Comics)
- *Y: The Last Man, Volume 10: Whys and Wherefores* Written/created by Brian K. Vaughan, pencilled/created by Pia Guerra, inked by Jose Marzan, Jr. (DC/Vertigo Comics)

Best Dramatic Presentation, Long Form

Meilleure présentation dramatique, format long

(436 Ballots / Bulletins)

- *The Dark Knight* Christopher Nolan & David S. Goyer, story; Jonathan Nolan and Christopher Nolan, screenplay; based on characters created by Bob Kane; Christopher Nolan, director (Warner Brothers)
- *Hellboy II: The Golden Army* Guillermo del Toro & Mike Mignola, story; Guillermo del Toro, screenplay; based on the comic by Mike Mignola; Guillermo del Toro, director (Dark Horse, Universal)
- *Iron Man* Mark Fergus & Hawk Ostby and Art Marcum & Matt Holloway, screenplay; based on characters created by Stan Lee & Don Heck & Larry Lieber & Jack Kirby; Jon Favreau, director (Paramount, Marvel Studios)
- *METAtropolis* by John Scalzi, ed. Written by: Elizabeth Bear, Jay Lake, Tobias Buckell and Karl Schroeder (Audible Inc)
- *WALL-E* Andrew Stanton & Pete Docter, story; Andrew Stanton & Jim Reardon, screenplay; Andrew Stanton, director (Pixar/Walt Disney)

Best Dramatic Presentation, Short Form

Meilleure présentation dramatique, format court

(336 Ballots / Bulletins)

- “The Constant” (*Lost*) Carlton Cuse & Damon Lindelof, writers; Jack Bender, director (Bad Robot, ABC studios)
- *Doctor Horrible’s Sing-Along Blog* Joss Whedon, & Zack Whedon, & Jed Whedon & Maurissa Tancharoen, writers; Joss Whedon, director (Mutant Enemy)
- “Revelations” (*Battlestar Galactica*) Bradley Thompson & David Weddle, writers; Michael Rymer, director (NBC Universal)
- “Silence in the Library/Forest of the Dead” (*Doctor Who*) Steven Moffat, writer; Euros Lyn, director (BBC Wales)
- “Turn Left” (*Doctor Who*) Russell T. Davies, writer; Graeme Harper, director (BBC Wales)

Best Editor, Short Form

Meilleur éditeur, format court

(377 Ballots / Bulletins)

- Ellen Datlow
- Stanley Schmidt
- Jonathan Strahan
- Gordon Van Gelder
- Sheila Williams

Best Editor, Long Form

Meilleur éditeur, format long

(273 Ballots / Bulletins)

- Lou Anders
- Ginjer Buchanan
- David G. Hartwell
- Beth Meacham
- Patrick Nielsen Hayden

Best Professional Artist

Meilleur artiste professionnel

(334 Ballots / Bulletins)

- Daniel Dos Santos
- Bob Eggleton
- Donato Giancola
- John Picacio
- Shaun Tan

Best Semiprozine / Meilleur zine semi-pro

(283 Ballots / Bulletins)

- *Clarkesworld Magazine* edited by Neil Clarke, Nick Mamatas & Sean Wallace
- *Interzone* edited by Andy Cox
- *Locus* edited by Charles N. Brown, Kirsten Gong-Wong, & Liza Groen Trombi
- *The New York Review of Science Fiction* edited by Kathryn Cramer, Kris Dikeman, David G. Hartwell, & Kevin J. Maroney
- *Weird Tales* edited by Ann VanderMeer & Stephen H. Segal

Best Fanzine / Meilleur fanzine (257 Ballots / Bulletins)

- *Argentus* edited by Steven H Silver
- *Banana Wings* edited by Claire Brialey and Mark Plummer
- *Challenger* edited by Guy H. Lillian III
- *The Drink Tank* edited by Chris Garcia
- *Electric Velocipede* edited by John Klima
- *File 770* edited by Mike Glycer

Best Fan Writer **Meilleur écrivain fan**

(291 Ballots / Bulletins)

- Chris Garcia
- John Hertz
- Dave Langford
- Cheryl Morgan
- Steven H Silver

Best Fan Artist **Meilleur artiste fan**

(187 Ballots / Bulletins)

- Alan F. Beck
- Brad W. Foster
- Sue Mason
- Taral Wayne
- Frank Wu

The John W. Campbell Award for Best New Writer **Prix John W. Campbell pour le meilleur nouvel** **auteur de science-fiction**

(288 Ballots / Bulletins)

- Aliette de Bodard*
- David Anthony Durham*
- Felix Gilman
- Tony Pi*
- Gord Sellar*

*(Second year of eligibility/deuxième année d'éligibilité) 

Suite de la page 9

écrivains, qu'ils aient connus du succès ou non, et presque tous les écrivains commencent en lisant un mauvais livre et se disant, « je pourrais faire mieux que ça ! ». Pour David, le point tournant a été la lecture d'un mauvais roman de science-fiction, et sa pensée à été: « je pourrais lui expliquer comment faire mieux que ça ! ». Il continue dorénavant sur ce chemin.

Je compte David parmi mes amis depuis le tout début de ma carrière, et pendant tout ce temps il s'est montré chaleureux et sincère. Il est raconteur et historien amateur, doté d'un humour espiègle. Il a fait son doctorat en littérature médiévale comparative et son sens de la mode est sans pareil dans l'univers connu. Il défend sans relâche la notion du Bien et, à cette fin, entretient quelques plans.

Si j'ai bien compris, il croit que la science-fiction se comprend mieux comme elle-même. Elle a des avantages qui n'existent pas dans la fiction générale. Les efforts de forcer la SF dans la moule de la fiction générale ou même de la juger selon ses normes gâchent ces avantages. Ce qui ne veut pas dire que la science-fiction soit inférieure à d'autres formes de littérature, seulement différente. On devrait la célébrer, l'admirer et l'apprécier.

Tout comme David Hartwell.

J'ai eu beaucoup de conversations avec David et je sais toujours si je suis à sa mesure. Il se penche vers moi, ses yeux brillent et il montre un sourire presque, mais pas tout à fait, menaçant. Pour un écrivain, cela s'approche à l'incarnation du public idéal, ce qui, j'imagine, est l'une des définitions de ce qu'un rédacteur doit être.

– Michael Swanwick

The Aurora Awards is building on its success in Winnipeg last year, and promises to be a badge of pride for Canada on the Worldcon stage. The banquet format is slated to continue, with a collection of Canada's best and brightest authors slated to present the awards, as well as some surprise guests from outside the literary community, who are appearing nowhere else at Anticipation!

Since the awards will be held in Montréal, we are placing particular emphasis on access to French works, through translations and other efforts to make the output of French Canada accessible to international attendees. Particular care will be given to contextualize the awards and nominations for those attending from outside Canada.

The awards will take place Friday, August 7th. Doors open at 17:30, dinner and awards start at 18:00.

Tickets for the banquet will be presold, with only a small percentage being available for sale during Anticipation. Ticket prices are \$40 in advance, \$50 on site. A cash bar will also be available during the awards. Due to time constraints, the awards ceremony will take place during dinner. Therefore, open seating after the banquet is not available this year. If you want to attend the ceremonies, you must purchase a ticket.

Anticipation attendees can purchase banquet tickets in person in their home cities at various events leading up to Worldcon. Please check the website for a complete list.

Tickets can also be purchased online. Check the Anticipation website for details.

Advance ticket purchases close July 15th, 2009.

So come check out the 2009 Prix Aurora Awards... because you have to eat anyway. 

Les Prix Aurora misent sur leur succès de l'an dernier à Winnipeg, et promettent d'étaler la fierté du Canada au Worldcon. La formule du banquet sera reprise, avec une collection des meilleurs auteurs canadiens prévue pour présenter les récompenses, de même que quelques invités surprise de l'extérieur de la communauté littéraire et qui n'apparaîtront nulle part ailleurs à Anticipation!

Puisque les prix se tiendront à Montréal, nous mettons un accent particulier sur les ouvrages en français, par l'entremise de traductions et autres efforts, afin de rendre la production canadienne-française accessible à la communauté internationale. Nous prendrons notamment soin de préciser le contexte des mises en nomination et des récompenses aux participants d'outre-frontières.

Les cérémonies de remise des prix prendront place vendredi le 7 août. Les portes ouvriront à 17H30, le souper et les festivités commenceront à 18H00.

Les billets pour le banquet seront vendus à l'avance, avec seulement une petite quantité disponible durant Anticipation. Le prix des billets est de \$40 à l'avance et de \$50 sur place. Un bar payant sera aussi disponible durant la remise des prix. Ces coûts sont en supplément des frais d'inscription requis pour voter. Le temps disponible étant restreint, la cérémonie se déroulera durant le repas. Par conséquent, il ne sera pas possible de trouver des places libres gratuites après le banquet cette année. Si vous désirez assister aux cérémonies, il vous faudra acheter un billet.

Les membres d'Anticipation peuvent acheter des billets pour le banquet en personne près de chez eux à divers événement précédants la Worldcon. Prière de consulter le site Web pour la liste complète.

Les billets peuvent aussi être achetés en ligne. Prière de consulter le site Web pour plus de détails.

Les pré-ventes se terminent le 15 juillet 2009.

Alors venez à la remise des Prix Aurora 2009. Il vous faut bien manger de toute façon, n'est-ce pas? 

Aurora nominees / Candidats pour les Aurora

Best Long-Form Work in English

Meilleur livre en anglais

- *After The Fires*, Ursula Pflug (Tightrope Books)
- *Identity Theft and Other Stories*, Robert J. Sawyer (Red Deer Press)
- *Impossibilia*, Douglas Smith (PS Publishing)
- *Defining Diana*, Hayden Trenholm (Bundoran Press)
- *Marseguro*, Edward Willett (DAW Books)

Meilleur livre en français

Best Long-Form Work in French

- *Une fêlure au flanc du monde*, Éric Gauthier (Alire)
- *Les vents de Tammerlan*, Michèle Laframboise (Éditions Médiaspaul, coll. Jeunesse-Plus)

Best Short-Form Work in English

Meilleure nouvelle en anglais

- “All In,” Peter Atwood (May–June, *Weird Tales* magazine)
- “Back,” Susan J. Forest (June, *Analog* magazine)
- “Ringing in the Changes in Okotoks, Alberta,” Randy McCharles (*Tesseract Twelve*, Edge Science Fiction)
- “A Bouquet of Flowers in a Vase by Van Gogh,” Douglas Smith (*Impossibilia*, PS Publishing)
- “Doorways,” Douglas Smith (*Postscripts Magazine* #17, PS Publishing)

Meilleure nouvelle en français

Best Short-Form Work in French

- « Ballade sur Pallide », Michèle Laframboise (*Virages* 44)
- « La révolte des gilets-malins », Michèle Laframboise (*QUAD9* 6A)
- « Le Dôme de Saint-Macaire », Jean-Louis Trudel (*Solaris* 167)
- « Jos Montferrand et le Grand Brigand des routes », Alain Ducharme (*Solaris* 167)

Best Work in English (Other)

Meilleur ouvrage en anglais (Autre)

- *The Gaslight Grimoire*, Jeff Campbell & Charles Prepolec, Editors, (Edge Science Fiction)
- *Neo-opsis* magazine, Karl Johanson, Ed.
- *Tesseract Twelve*, Claude Lalumière, Ed. (Edge Science Fiction)
- *Through the Window: a Journey to the Borderlands of Faerie*, Marcie Lynn Tentchoff (Double Edge Publishing)
- *On Spec* magazine, Diane Walton, Managing Ed.

Meilleur ouvrage en français (Autre)

Best Work in French (Other)

- *Jean-Louis Trudel*, Sophie Beaulé, (Éditions David)
- *Solaris*, Joël Champetier, édition et direction littéraire

Worldcon photos – 1980s

Nearly 1,500 high resolution scans on two data DVDs

Denvention II – 1981

Chicon IV– 1982

Constellation – 1983

LACon II – 1984

ConFederation – 1986

Nolacon II – 1988

Plus regional conventions and CostumeCons

Ceremonies – authors – panels – Masquerades – hall costumes

Including postage: \$ CDN19.95 to Canada \$US 19.95 worldwide

Contact joseph.aspler@gmail.com



Artistic Achievement

Accomplissement artistique

- Looking for Group, Lar deSouza (Online Comic)
- cover *Neo-Opis* #14, Stephanie Ann Johanson
- Imagination, Michèle Laframboise (*Imagination contre les pigeons spammers*, Vermillion)
- Fear Agent #22, Ronn Sutton (Dark Horse)
- cover JEMMA7729, David Willicome

Fan Achievement (Fanzine)

Accomplissement fanique (Fanzine)

- The Original Universe, Jeff Boman, (Ed.)
- Opuntia, Dale Spiers (Ed.)
- Clair/Obscur, François-Bernard Tremblay, (Réd.)
- Brins d'éternité, Guillaume Voisine, (Réd.)

Fan Achievement (Organizational)

Accomplissement fanique (Organisation)

- Robyn Herrington Memorial Short Story Contest, Renée Bennett (Administrator)
- World Fantasy 2008, Kim Greyson (Guest Liaison)
- FilKONtario 19, Judith Hayman, & Peggi Warner-Lalonde (Co-chairs)
- World Fantasy 2008, Randy McCharles, (Chair)
- Anime North 2008, David Simmons (Organizer)

Fan Achievement (Other)

Accomplissement fanique (autre)

- World Fantasy 2008 Podcasts, Kurt Armbruster, & Ryah Deines (Producers/Ed./Hosts)
- Impulse, news bulletin of MonSFFA, Keith Braithwaite (Ed.)
- Through the Keyhole – 25 years of Keycon Memories, Jennifer Ennis (Ed.)
- Fan Writing, Lloyd Penney
- Heather Dale Concert, Joan Sherman (Organizer) 

Membership Rates / Tarifs d'inscription

Standard rate/Taux standard				
240 CAD	195 USD	135£	145€	19 000¥
Upgrade rates for supporting members of Anticipation/ Taux de bonification pour les membres affiliés d'Anticipation				
185 CAD	150 USD	105£	110€	15 000¥
Weekend Membership/Inscription fin de semaine				
Friday evening, Saturday and Sunday/Vendredi soir, samedi et dimanche				
175 CAD	140 USD	100£	105€	14 000¥
Upgrade rates for supporting members of Anticipation/ Taux de bonification pour les membres affiliés d'Anticipation				
120 CAD	95 USD	70£	75€	10 000¥
Supporting/Membre affilié				
55 CAD	45 USD	30£	35€	4 000¥
Child Memberships/Inscriptions pour enfants				
75 CAD	60 USD	40£	45€	6 000¥
Special Family Rate/Taux spécial pour les familles				
Two adults and two children/Deux adultes et deux enfants				
550 CAD	450 USD	310£	330€	44 000¥
Additional Child in a Family/Enfant additionel dans une famille				
50 CAD	40 USD	30£	30€	4 000¥

Rates are based in Canadian dollar value. Prices in other currencies are provided for informational purposes only and may vary depending on the currency exchange markets. All rates valid until July 15th, 2009. Child membership grant full benefits for children aged 6–12 (born on or after August 6th, 1996 and on or before August 5th, 2003) at the time of the convention. Children aged 5 and under (born after August 5th, 2003) get in for free. Childcare fees not included with the membership. Rates valid until July 15th, 2009. Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars.

Tout les taux sont basés sur le dollar Canadien. Les tarifs en autres devises sont fournis à titre informatif seulement et sont sujets à changements sans préavis. Tout les taux sont valides jusqu'au 15 juillet 2009. Le taux d'inscription pour enfants donne tous les droits à un enfant âgé de 6 à 12 ans (né le ou après le 6 août, 1996 et avant le 5 août 2003). L'accès est gratuit pour les enfants âgés de 5 ans et moins (nés après le 6 août 2003). Frais de garde non-inclus. Argent comptant, cheques en CAD ou USD, Visa et Master Card sont acceptés. Toutes les transactions par carte de crédit seront en dollars canadiens.

OTAKUTHON

FESTIVAL D'ANIME • ANIME CONVENTION

Palais des congrès de **MONTRÉAL** 31 JUILLET AU 2 AOÛT 2009
JULY 31 TO AUGUST 2, 2009



Inscrivez-vous sur / Pre-register at :
www.otakuthon.com

Palais des congrès de Montréal
 201, Viger Avenue West • Montréal (Québec)
METRO PLACE-D'ARMES

Rabais exclusif pour les membres d'Anticipation!

Inscrivez le code de groupe « worldcon_<Votre no d'enregistrement> » afin d'obtenir un rabais de 5,00 \$ à la préinscription.

Exclusive Anticipation Membership Discount!

\$5.00 off pre-registration with the use of group code "worldcon_<your_membership#>"

Have you ever said, "There ought to be a Hugo Award for..." or thought that the Worldcon rules about how sites are selected ought to be different? If you've ever wondered why "they" don't do something about it, the answer is that there is no "they;" there is only "we," and you are one of the people who can make a difference by participating in the direct democracy of the World Science Fiction Society (WSFS).

Every member of Anticipation is a member of WSFS. In fact, joining the current Worldcon is the only way you can become a member of WSFS. The official rules of WSFS are in the WSFS Constitution and Standing Rules (published in PR 3 and available online at www.anticipationsf.ca/English/WSFS). They govern the Hugo Awards, the selection of future Worldcon sites, and the internal affairs of WSFS. You don't elect representatives or authorize proxies or elect members of a Board of Directors; you represent yourself in person if you want to participate and vote. WSFS does its business at a series of Business Meetings at every Worldcon. Every attending member of Anticipation may attend the Business Meeting, propose changes to the WSFS rules, and debate and vote upon those changes.

This year, the Business Meetings will be on Friday, Saturday, Sunday, and (if required) Monday mornings of the convention, at 10:00, at a location to be announced in the convention schedule. Site Selection results will be announced at the Sunday meeting. A Monday "overflow" session is highly unlikely, but will be held if we are unable to deal with all business by the end of the Sunday meeting.

Proposed Agenda

The proposed agenda for the Business Meeting is printed elsewhere in PR 4, and is also available online. Changes to the WSFS Constitution must be adopted at two

Réunion d'affaire de la WSFS

Vous êtes-vous déjà dit « Il devrait y avoir un Prix Hugo pour... », ou pensé que les règles de la Worldcon sur le choix des sites devraient être différentes? Si vous vous êtes déjà demandé pourquoi « ils » ne font rien à ce sujet, la réponse est qu'il n'y a pas de « ils », seulement des « nous », et que vous êtes une des personnes qui peuvent faire une différence en participant à la démocratie directe de la World Science Fiction Society (WSFS).

Tous les membres d'Anticipation sont membre de la WSFS. En fait, joindre la Worldcon en cours est le seul moyen par lequel vous pouvez devenir membre de la WSFS. Les règles officielles de la WSFS sont dans sa constitution (publiée dans le Rapport Préparatoire 3 et disponible en ligne à www.anticipationsf.ca/Fran%e7ais/WSFS). Ils gèrent les Prix Hugo, la sélection des sites des Worldcons futures, et les affaires internes de la WSFS. Vous n'écrivez pas de représentants ou de membres du Conseil Directeur, ou ne déléguez pas par procuration; vous vous représentez vous-mêmes pour participer et voter. La WSFS tient une série de Réunions d'Affaires à chaque Worldcon. Chaque membre participant d'Anticipation peut assister à une Réunion d'Affaires, proposer des changements aux règlements, débattre et voter sur ces changements.

Cette année, les Réunions d'Affaires se tiendront les matins du vendredi, du samedi, du dimanche et, si nécessaire, du lundi, à 10:00, dans un endroit qui sera précisé dans l'horaire du congrès. Une session supplémentaire le lundi est hautement improbable, mais nous en tiendrons tout de même une si tous les cas en cours n'ont pas été réglés à la fin de la session du dimanche.

Agenda proposé

L'agenda proposé pour la Réunion d'Affaires est mentionné ailleurs dans le Rapport Préparatoire No. 4, et est aussi disponible en ligne à <http://www.wsfs.org/bm/agenda-2009.html>. Les changements à la

consecutive Worldcons' Business Meetings to assure that they have wide support, so any new changes proposed this year will be passed on to Aussiecon Four for ratification. Last year's Worldcon in Denver adopted four proposed constitutional changes that will be up for ratification this year.

Submitting New Business

Besides voting on ratification of proposals passed on from last year, members of Anticipation may propose new business. Any two members of Anticipation may propose changes to the WSFS Constitution or Standing Rules. The deadline for submitting new business is 16:00 on Thursday, August 6 or two hours after the beginning of the Opening Ceremonies, whichever is later.

There are two ways to submit new business to the meeting, the hard way and the easy way. The hard way is to submit 200 identical copies (including an original signed by at least two members of Anticipation) to the Business Meeting, either in person to the Chairman or Secretary or through the Convention Office. The easy way is to submit your proposal electronically to the Secretary of the Business Meeting by e-mailing wsfs@anticipationsf.ca. The deadline for e-submissions is July 15th, 2009. If you submit business after this date, we may still be able to accommodate it; however, we may also tell you, "Too late; you have to bring your own 200 copies."

Recording of Sessions

All sessions of the WSFS Business Meeting will be video-recorded. Such recordings may be posted to public video-sharing web sites such as Google Video or YouTube. Members can expect their voice and image to be recorded and distributed if they attend the meeting. Besides the official recordings being arranged by the Business Meeting staff, any other member may make recordings, subject to the restrictions of WSFS Standing Rule 1.6. 

Constitution de la WSFS doivent être adoptés aux Réunions d'Affaires de deux Worldcons consécutives pour s'assurer qu'ils jouissent d'un support assez large, aussi tous les changements proposés cette année devront être acceptés à Aussicon 4 pour être ratifiés. La Worldcon de l'an dernier à Denver a adopté quatre changements qui devront être ratifiés cette année.

Soumission de nouvelles propositions

En plus de voter sur la ratification des propositions passées l'année précédente, les membres d'Anticipation peuvent soumettre de nouvelles propositions. Des changements à la constitution et aux règlements de la WSFS peuvent être proposés par n'importe quelle paire de membres d'Anticipation. L'heure limite pour soumettre de nouvelles proposition est la plus tardive entre 16:00 le jeudi, 6 août ou deux heures après le début de la Cérémonie d'ouverture.

Il y a deux façons de soumettre de nouvelles propositions à la réunion, une facile et une difficile. La difficile est de soumettre 200 copies identiques (incluant un original signé par au moins deux membres d'Anticipation) lors de la Réunion d'Affaires, soit en personne au Président ou au Secrétaire, ou au Bureau du Congrès. La façon facile est de soumettre votre proposition électroniquement au Secrétaire de la Réunion d'Affaires par courriel à wsfs@anticipationsf.ca. La date limite de soumission électronique est le 15 juillet 2009. Si vous soumettez après cette date, nous pourrions peut-être vous accommoder; toutefois, nous pouvons aussi vous dire «Trop tard ; vous devez nous apporter vos 200 copies.»

Enregistrement des sessions

Toutes les sessions des Réunions d'Affaires de la WSFS seront enregistrées sur vidéo. Ces enregistrements peuvent être mis en ligne sur des sites de partage tels que Google Video ou YouTube. Les participants doivent s'attendre à ce que leur voix et leur image soit enregistrées et distribuées si ils assistent à la réunion. En plus des enregistrements officiels effectués par le personnel de la Réunion d'Affaire, tout autre membre peut enregistrer les procédures, sujet aux restrictions du Règlement 1.6 de la WSFS. 

AGENDA FOR ANTICIPATION

Including Business Passed On from Denvention 3

1. Committee Reports

Committee reports may include motions. Motions made by committees consisting of more than one person need not be seconded.

1.1. Mark Protection Committee (Including Nominations for MPC)

The Mark Protection Committee will meet, normally sometime on Thursday evening of the convention. A formal report is unlikely to be available until the Saturday Business Meeting at the earliest.

Nominations for the WSFS Mark Protection Committee are in order at the Preliminary Business Meeting. Nominees must accept nomination and indicate their current residence zone within one hour of the end of the Preliminary Business Meeting.

The members whose terms of office expire at this Worldcon are: Scott Dennis (Central), Donald Eastlake III (East), Ruth Sachter (West). Due to zone residency restrictions, we can elect at most one person from the Western zone, three from the Central zone, one person from the Eastern zone, and three people from the Rest of the World, but not more than three people overall. Write-in votes are allowed, but write-in candidates must submit their consent to election by the close of balloting. (See the head table staff for a nomination acceptance form.)

Mark Protection Committee members are

Elected 2006, term ending in 2009: Scott Dennis (Central), Donald Eastlake III (East), Ruth Sachter (West);

Elected 2007, term ending in 2010: Ben Yalow (East), Kevin Standlee (West), Tim Illingworth (RoTW);

Elected 2008, term ending in 2011: Stephen Boucher (RoTW), Mark Olson (East), Linda Deneroff (West).

Worldcon Representatives: Nippon 2007 - Bob Macintosh, Archon 31, the 9th NASFiC - Steve Norris, Denvention 3 - Kent Bloom, Anticipation - Adrienne Seel, Aussiecon 4 - Mark Linneman.

The Hugo Awards Marketing Committee (HAMC) members are Kevin Standlee (Chair), Vincent Docherty, Grant Kruger, Craig Miller, Cheryl Morgan, Mark Olson. As this is a sub-committee of the MPC their report is made to the MPC Committee.

ORDRE DU JOUR POUR ANTICIPATION

Incluant items reportés de Denvention 3

1. Rapports de comités

Les rapports de comités peuvent inclure des motions. Les motions apportées par des comités composés de plus d'une personne n'ont pas besoin d'être secondés.

1.1. Comité de protection de la marque (incluant nominations pour CPM)

Le comité de protection de la marque tiendra une rencontre, normalement le jeudi soir du congrès. Un rapport formel ne sera probablement pas disponible avant l'assemblée d'affaire du samedi.

Les nominations pour le comité de protection de la marque WSFS sont à l'ordre du jour de l'assemblée préliminaire. Les candidats doivent accepter leur nomination et indiquer leur zone de résidence actuelle dans l'heure qui suit la fin de l'assemblée préliminaire.

Les membres dont le mandat expire à cette Worldcon sont : Scott Dennis (central), Donald Eastlake III (est), Ruth Sachter (ouest). À cause de restrictions sur les zones de résidence, nous pouvons élire un maximum d'une personne pour la zone ouest, trois pour la zone centrale, une pour la zone est, et trois pour le reste du monde, mais pas plus de trois personnes en tout. Les noms ajoutés à la main sont permis, mais les candidats ainsi nommés doivent soumettre leur consentement par écrit avant la fin du vote. (Voir le chef de la table staff pour un formulaire d'acceptation de nomination.)

Les membres du comité de protection de la marque sont :

Élu en 2006, mandat se terminant en 2009 : Scott Dennis (central), Donald Eastlake III (est), Ruth Sachter (ouest);

Élu en 2007, mandat se terminant en 2010 : Ben Yalow (est), Kevin Standlee (ouest), Tim Illingworth (reste du monde);

Élu en 2008, mandat se terminant en 2011 : Stephen Boucher (reste du monde), Mark Olson (est), Linda Deneroff (ouest).

Représentants Worldcon: Nippon 2007 - Bob Macintosh, Archon 31, la 9e NASFiC - Steve Norris, Denvention 3 - Kent Bloom, Anticipation - Adrienne Seal, Aussiecon 4 - Mark Linneman.

Le comité de marketing des prix Hugo (CMPH) est composé de Kevin Standlee (président), Vincent Docherty, Grant Kruger, Craig Miller, Cheryl Morgan, Mark Olson. Étant donné que ceci est un sous-comité du CPM, ils se rapportent directement au CPM.

1.2. Nitpicking & Flyspecking Committee

The Nitpicking and Flyspecking Committee members are Don Eastlake, Tim Illingworth, Pat McMurray, Mark Olson and Kevin Standlee.

1.3. Worldcon Runners' Guide Editorial Committee

The Worldcon Runners' Guide Editorial Committee members are Bill Taylor (Chair), Sharon Sbarsky and any others appointed by the Chair of the committee.

1.4. Hugo Eligibility Rest of the World (HEROW) Committee

The HEROW Committee members are Vincent Docherty (Co-Chair), Ben Yalow (Co-Chair), Todd Dashoff, Paul Hagarty, Perriane Lurie, Cheryl Morgan, Mark Olson, Kevin Standlee, Gayle Surrette.

1.5. Formalization of Long List Entries (FOLLE) Committee

The FOLLE Committee members are Mark Olson (Chair), Vincent Docherty, Dave Grubbs, Colin Harris, Richard Lynch, Craig Miller, Joe Siclari, and Kevin Standlee.

2. Worldcon Reports

2.1 Past Worldcons & NASFiC

- 2.1.1 The Millennium Philcon (2001)
- 2.1.2 L.A. con IV (2006)
- 2.1.3 Nippon 2007
- 2.1.4 Archon 31, the 9th NASFiC (2007)
- 2.1.5 Denvention 3 (2008)

2.2. Seated Worldcons

- 2.2.1 Anticipation (2009)
- 2.2.2 Aussiecon 4 (2010)

3. Business Passed On from Denvention 3

The following Constitutional Amendments were approved at Denvention 3 and passed on to Anticipation for ratification. If ratified, they will become part of the Constitution at the conclusion of Anticipation.

3.1 Short Title: Marking Peter Weston's Contribution

Moved, to amend section 3.5 of the WSFS Constitution to reflect the contribution of Peter Weston in refining the current design of the Hugo Award trophy while continuing to recognize the efforts of the original designers, by adding words as follows:

1.2. Comité tatillon et chercheur de bibittes

Le comité tatillon et chercheur de bibittes est composé de Don Eastlake, Tim Illingworth, Pat McMurray, Mark Olson et Kevin Standlee

1.3. Comité éditorial du Guide des organisateurs de Worldcon

Le comité éditorial du Guide des organisateurs de Worldcons est composé de Bill Taylor (président), Sharon Sbarsky ainsi que d'autres personnes nommées par le président du comité.

1.4. Comité d'éligibilité des Hugo - Reste du monde Hugo (EHRM)

Le comité EHRM est composé de Vincent Docherty (co-président), Ben Yalow (co-président), Todd Dashoff, Paul Hagarty, Perriane Lurie, Cheryl Morgan, Mark Olson, Kevin Standlee, Gayle Surrette.

1.5. Comité de formalisation des pré-sélections (FPS)

Le comité FPS est composé de Mark Olson (président), Vincent Docherty, Dave Grubbs, Colin Harris, Richard Lynch, Craig Miller, Joe Siclari, et Kevin Standlee.

2. Rapports des Worldcons

2.1 Worldcons & NASFiC précédentes

- 2.1.1 The Millennium Philcon (2001)
- 2.1.2 L.A. con IV (2006)
- 2.1.3 Nippon 2007
- 2.1.4 Archon 31, la 9e NASFiC (2007)
- 2.1.5 Denvention 3 (2008)

2.2. Worldcons siégeantes

- 2.2.1 Anticipation (2009)
- 2.2.2 Aussiecon 4 (2010)

3. Items reportés de Denvention 3

Les Amendements à la Charte suivants ont été approuvés à Denvention 3 et sont envoyés à Anticipation pour leur ratification. Si ratifiés, ces amendements seront considérés valides au moment de la conclusion de Denvention 3.

3.1 Titre court: Souligner la contribution de Peter Weston

Proposé : Amender la section 3.5 de la Charte de la WSFS pour refléter la contribution de Peter Weston dans le raffinement de l'aspect actuel du trophée des prix Hugo, tout en continuant de souligner les efforts des designers originaux, en ajoutant les mots suivants :

Section 3.5: Name and Design. The Hugo Award shall continue to be standardized on the rocket ship design of Jack McKnight and Ben Jason as refined by Peter Weston. Each Worldcon Committee may select its own choice of base design. The name (Hugo Award) and the design shall not be extended to any other award.

3.2 Short Title: One Fewer Award

[Secretary: There is obviously a complex interaction between this motion and that at 3.3. If both motions are ratified the Secretary will resolve the texts so as to maintain the sense of both motions. Specifically, the ratification of item 3.3 does not restore constitution section 3.3.11]

Moved, to amend the WSFS Constitution for the purpose of eliminating the Best Semiprozine category while preventing works that currently qualify as semiprozines from competing in the Best Fanzine category by ~~striking out~~ and adding words as follows:

1. Strike out subsection 3.3.11, Best Semiprozine:

~~3.3.11: Best Semiprozine. Any generally available non-professional publication devoted to science fiction or fantasy which by the close of the previous calendar year has published four (4) or more issues, at least one (1) of which appeared in the previous calendar year, and which in the~~



Section 3.5: Nom et aspect. Le Prix Hugo maintiendra l'aspect standardisé de la fusée conçue par Jack McKnight et Ben Jason et telle que raffinée par Peter Weston. Chaque Comité Worldcon peut sélectionner son propre choix pour la base. Le nom (Hugo Award) et le design ne pourront être appliqués à aucun autre prix.

3.2 Titre court: Un prix en moins

[Secrétaire: Il y a de toute évidence une interaction complexe entre cette proposition et celle pour l'article 3.3. Si les deux propositions sont ratifiées, le secrétaire révisera les textes pour maintenir le sens des deux propositions. Plus spécifiquement, la ratification de l'item 3.3 ne restituera pas section 3.3.11 de la Charte]

Proposé : Amender la Charte de la WSFS dans le but d'éliminer la catégorie Meilleur Semiprozine, tout en empêchant les oeuvres qui se qualifient actuellement comme semiprozines de compétitionner dans la catégorie Meilleur Fanzine en ~~ôtant~~ et en ajoutant les mots suivants :

1. Ôter le sous-article 3.3.11, Meilleur Semiprozine :

~~3.3.11: Meilleur semiprozine. Toute publication non professionnelle généralement disponible dédiée à la science fiction ou au fantastique qui, à la fin de l'année légale précédente, a publiée à quatre (4) numéros ou plus, au moins un d'entre eux ayant paru dans la dite année légale et qui, dans la précédente année légale, rencontrait au moins deux (2) des critères suivants: (1) a eu une impression moyenne d'au moins mille (1,000) copies par numéro, (2) payé ses contributeur et/ou personnel d'autre façon qu'en copies de la publication en question, (3) ait fourni au moins la moitié des revenus de n'importe quelle personne, (4) ait eu au moins quinze pourcent (15%) de son espace total occupé par de la publicité, (5) se soit annoncé elle-même comme étant un semiprozine.~~

2. Amender le sous-article 3.3.12 pour inclure une définition des oeuvres auparavant considérées comme semiprozines, pour les rendre inéligibles comme Meilleur Fanzine:

~~3.3.12: Meilleur fanzine. Toute publication non professionnelle généralement disponible dédiée à la science fiction, au fantastique ou à un sujet connexe qui, à la fin de l'année légale précédente, avait publié quatre (4) numéros ou plus, au moins un (1) d'entre eux ayant été publié dans l'année légale précédente, et qui ne se qualifie pas en tant que semiprozine rencontre au plus un (1) des critères suivants :~~

~~previous calendar year met at least two (2) of the following criteria:~~

- ~~(1) had an average press run of at least one thousand (1000) copies per issue;~~
- ~~(2) paid its contributors and/or staff in other than copies of the publication;~~
- ~~(3) provided at least half the income of any one person;~~
- ~~(4) had at least fifteen percent (15%) of its total space occupied by advertising;~~
- ~~(5) announced itself to be a semiprozine.~~

2. Amend subsection 3.3.12 to include a definition of works formerly considered semiprozines, making them ineligible for Best Fanzine:

3.3.12: Best Fanzine. Any generally available non-professional publication devoted to science fiction, fantasy, or related subjects which by the close of the previous calendar year has published four (4) or more issues, at least one (1) of which appeared in the previous calendar year, and which ~~does not qualify as a semiprozine~~ meets no more than one (1) of the following criteria:

- (1) had an average press run of at least one thousand (1000) copies per issue;
- (2) paid its contributors and/or staff in other than copies of the publication;
- (3) provided at least half the income of any one person;
- (4) had at least fifteen percent (15%) of its total space occupied by advertising.

Any publication may declare itself ineligible for this category for a particular year.

3. Strike out references to semiprozine in sections 3.3.13 and 3.3.14:

3.3.13: Best Fan Writer. Any person whose writing has appeared in ~~semiprozines or fanzines~~ or in generally available electronic media during the previous calendar year.

3.3.14: Best Fan Artist. An artist or cartoonist whose work has appeared through publication in ~~semiprozines or fanzines~~ or through other public display during the previous calendar year.

3.3 Short Title: Making the Web Eligible

*[Secretary: There is obviously a complex interaction between this motion and that at 3.2. If both motions are ratified the Secretary will resolve the texts so as to maintain the sense of both motions. Specifically, the ratification of item 3.3 does **not** restore constitution section 3.3.11]*

Moved: To amend Sec 3.3 to clarify the eligibility of works published in electronic or other non-print forms by ~~striking out~~ and adding words as follows:

- (1) a eu une impression moyenne d'au moins mille (1,000) copies par numéro,
- (2) a payé ses contributeur et/ou personnel d'autre façon qu'en copies de la publication en question,
- (3) a fourni au moins la moitié des revenus de n'importe quelle personne,
- (4) a eu au moins quinze pourcent (15%) de son espace total occupé par de la publicité.

Toute publication peut aussi elle-même se déclarer inéligible dans cette catégorie pour une année donnée.

3. Ôter les références aux semiprozines dans les articles 3.3.13 et 3.3.14:

3.3.13: Meilleur écrivain fannique. Toute personne dont le texte a paru dans des ~~semiprozines ou fanzines~~ ou dans des médias électroniques généralement disponibles durant la dernière année légale.

3.3.14: Meilleur artiste fannique. Un artiste ou dessinateur dont les oeuvres ont été publiées dans des ~~semiprozines ou fanzines~~ ou autre exposition publique durant la dernière année légale.

3.3 Titre court: Rendre le Web éligible

[Secrétaire: Il y a de toute évidence une interaction complexe entre cette proposition et celle pour l'article 3.2. Si les deux propositions sont ratifiées, le secrétaire révisera les textes pour maintenir le sens des deux propositions. Plus spécifiquement, la ratification de l'item 3.3 ne restituera pas section 3.3.11 de la Charte]

Proposé : Amender l'article 3.3 pour clarifié l'éligibilité des oeuvres publiées dans des formats électroniques ou non-imprimés, en ~~ôtant~~ et en ajoutant les mots suivants :



Amend 3.3.5 as follows:

3.3.5: Best Related ~~Book-Work~~. Any work ~~whose subject is~~ related to the field of science fiction, fantasy, or fandom, appearing for the first time ~~in book form~~ during the previous calendar year or which has been substantially modified during the previous calendar year, and which is either non-fiction or, if fictional, is noteworthy primarily for aspects other than the fictional text, and which is not eligible in any other category.

Amend 3.3.8 as follows:

3.3.8: Best Editor Short Form. The editor of at least four (4) anthologies, collections or magazine issues (or their equivalent in other media) primarily devoted to science fiction and / or fantasy, at least one of which was published in the previous calendar year.

Amend 3.3.11 as follows:

3.3.11: Best Semiprozine. Any generally available non-professional publication devoted to science fiction or fantasy which by the close of the previous calendar year has published four (4) or more issues (or the equivalent in other media), at least one (1) of which appeared in the previous calendar year and which in the previous calendar year met at least two (2) of the following criteria:

- (1) had an average press run of at least one thousand (1000) copies per issue,
- (2) paid its contributors and/or staff in other than copies of the publication,
- (3) provided at least half the income of any one person,
- (4) had at least fifteen percent (15%) of its total space occupied by advertising,
- (5) announced itself to be a semiprozine.

Amend 3.3.12 as follows:

3.3.12: Best Fanzine. Any generally available non-professional publication devoted to science fiction, fantasy, or related subjects which by the close of the previous calendar year has published four (4) or more issues (or the equivalent in other media), at least one (1) of which appeared in the previous calendar year, and which does not qualify as a semiprozine.

3.4 Short Title: Best Graphic Story

Moved to amend the WSFS Constitution by adding the following:

Amender 3.3.5 comme suit :

3.3.5: Meilleur ~~livre-œuvre~~ connexe. Tout ouvrage ~~dont le sujet est~~ relié au domaine de la science fiction, du fantastique ou du fandom, publié pour la première fois ~~sous forme de livre~~ durant la précédente année légale, ou qui a été modifiée substantiellement dans la dernière année légale, et qui couvre soit la non-fiction ou, si la fiction, est digne d'intérêt principalement pour des aspects autres que le texte fictive, et qui n'est pas éligible dans les autres catégories.

Amender 3.3.8 comme suit :

3.3.8: Meilleur éditeur, format court. Un éditeur d'au moins quatre (4) anthologies, collections ou numéros de magazines (ou l'équivalent dans un autre médium) de science fiction et/ou au fantastique, dont au moins un a été publié dans l'année légale précédente.

Amender 3.3.11 comme suit :

3.3.11: Meilleur semiprozine. Toute publication non professionnelle généralement disponible dédiée à la science fiction ou au fantastique qui, à la fin de l'année légale précédente, a publiée à quatre (4) numéros ou plus (ou l'équivalent dans un autre médium), au moins un d'entre eux ayant paru dans la dite année légale et qui, dans la précédente année légale, rencontrait au moins deux (2) des critères suivants:

- (1) a eu une impression moyenne d'au moins mille (1,000) copies par numéro,
- (2) payé ses contributeur et/ou personnel d'autre façon qu'en copies de la publication en question,
- (3) ait fourni au moins la moitié des revenus de n'importe quelle personne,
- (4) ait eu au moins quinze pourcent (15%) de son espace total occupé par de la publicité,
- (5) se soit annoncé elle-même comme étant un semiprozine.

Amender 3.3.12 comme suit :

3.3.12: Meilleur fanzine. Toute publication non professionnelle généralement disponible dédiée à la science fiction, au fantastique ou à un sujet connexe qui, à la fin de l'année légale précédente, avait publié quatre (4) numéros ou plus (ou l'équivalent dans un autre médium), au moins un (1) d'entre eux ayant été publié dans l'année légale précédente, et qui ne se qualifie pas en tant que semiprozine.

3.4 Titre court: Meilleure histoire graphique

Proposé : Amender la Charte de la WSFS en ajoutant l'article suivant :

3.3.X: Best Graphic Story. Any science fiction or fantasy story told in graphic form appearing for the first time in the previous calendar year. Provided that this category shall be automatically repealed unless ratified by the 2012 Business Meeting.

4. New Business

4.1. Resolutions

Items under this heading may be voted upon and final action taken by the Preliminary Business Meeting.

4.2. Standing Rules Amendments

Items under this heading may be voted upon and final action taken by the Preliminary Business Meeting. Standing rules amendments take effect at the conclusion of the 2009 Business Meeting unless given earlier effect by specific provision and a two-thirds vote. In all amendments, new text is shown in underline type and stricken text is shown in ~~strike through type~~.

4.3. Constitutional Amendments

Items under this heading have not yet received first passage, and will become part of the constitution only if passed at Anticipation and ratified at Aussiecon 4. The Preliminary Business Meeting may amend items under this heading, set debate time limits, refer them to committee, and take other action as permitted under the Standing Rules.

5. Site Selection Business

These items are scheduled for the Site Selection meeting on Sunday.

5.1. Report of the 2010 Site Selection & presentation by winners

5.2. Question time for the seated Worldcon

5.2.1. Aussiecon 4 (2010)

5.3. Presentations by future Worldcon bids

5.3.1. Presentation by bidders for 2012.

5.3.2. Presentation by bidders for years after 2012

6. Adjournment

6.1. Adjournment *Sine Die* 

3.3.X: Meilleure histoire graphique. Toute histoire de science fiction ou fantaisie racontée sous forme graphique, parue pour la première fois dans l'année légale précédente.

Tant que cette catégorie soit automatiquement annulée à moins d'être ratifiée par la Réunion d'affaires de 2012.

4. Nouveaux items

4.1. Résolutions

La Réunion d'affaires préliminaire peut voter sur les items de cette section, et les appliquer directement.

4.2. Amendements aux Règlements fixes

La Réunion d'affaires préliminaire peut voter sur les items de cette section, et les appliquer directement. Les amendements aux Règlements fixes prendront effet à la fin de la Réunion d'affaires de 2009 à moins qu'une provisions spécifique ainsi qu'un vote remporté aux deux-tiers la rende rétroactive. Dans tous les amendements, les ajouts de textes seront soulignés et les textes ôtés seront rayés.

4.3. Amendements constitutionnels

Les items de cette section n'ont pas encore été présentés, et feront partie de la Charte seulement si acceptés à Anticipation et ratifiés à Aussiecon 4. La Réunion d'affaires préliminaire peut amender les items de cette section, fixer les temps de débats, les référer à des comités, et poser certaines actions telles que permis dans les Règlements fixes.

5. Items pour la sélection du site

Ces items sont cédulés pour la réunion sur la sélection du site, qui se tiendra dimanche.

5.1. Rapport de la sélection du site pour 2010 & présentation des gagnants

5.2. Période de question pour les Worldcons siégeantes

5.2.1. Aussiecon 4 (2010)

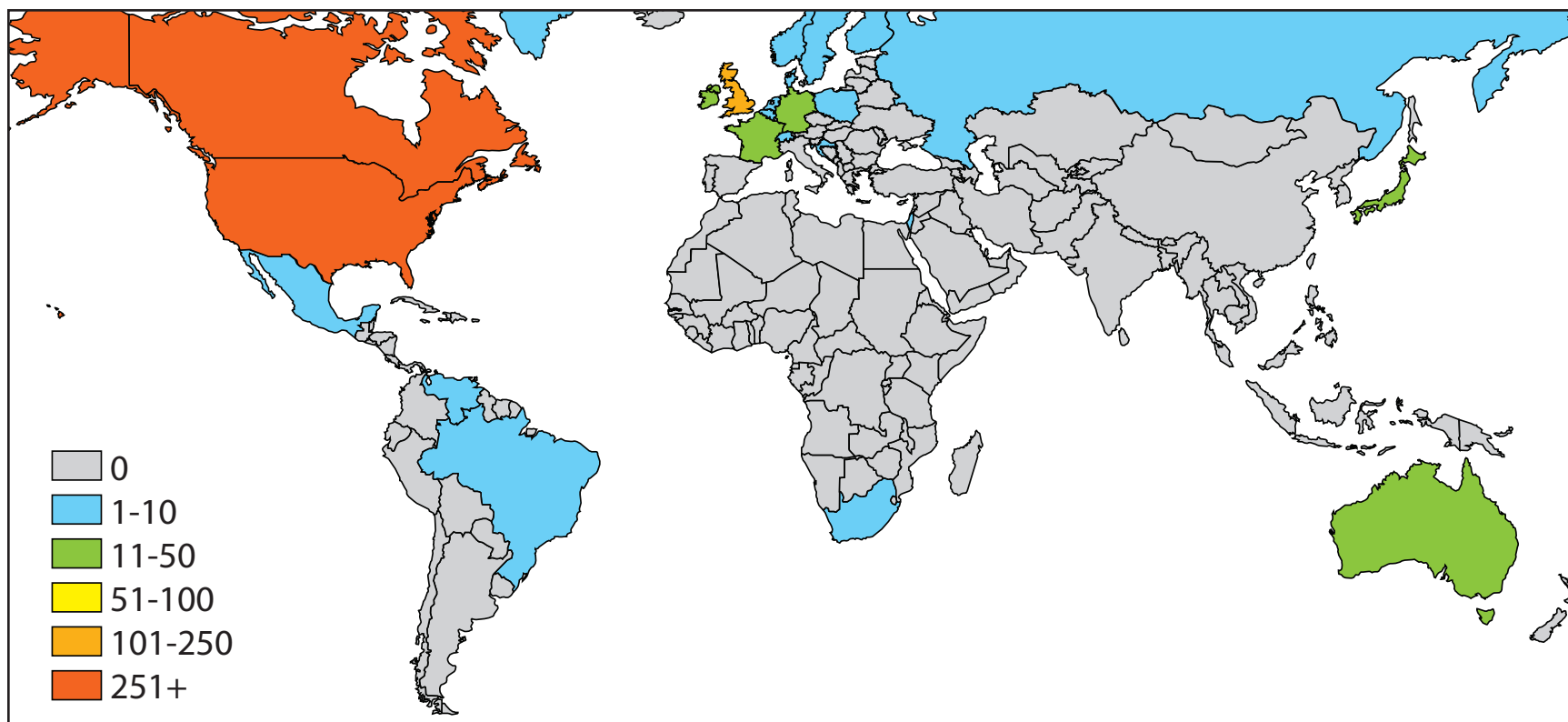
5.3. Présentations de candidature pour les futures Worldcons

5.3.1. Présentation des candidats pour 2012.

5.3.2. Présentation des candidats pour les années après 2012

6. Ajournement

6.1. Ajournement *Sine Die* 



Total	2814	U.S.A./États-Unis	1909	Maryland	110	Pennsylvania/		Denmark/Danemark	1
		APO	5	Massachusetts	284	Pennsylvanie	64	Finland/Finlande	5
Canada	573	Alabama	8	Michigan	33	Rhode Island	1	France	22
Alberta	32	Alaska	6	Minnesota	47	South Carolina/		Germany/Allemagne	19
British Columbia/		Arizona	35	Mississippi	2	Caroline du sud	8	Israel/Israël	9
Colombie Britannique	38	Arkansas	2	Missouri	38	South Dakota/		Japan/Japon	41
Manitoba	20	California/Californie	312	Nebraska	8	Dakota du sud	3	Mexico/Mexique	1
New Brunswick/		Colorado	33	Nevada	9	Tennessee	17	Netherlands/Pays-Bas	9
Nouveau Brunswick	4	Connecticut	27	New Hampshire	23	Texas	58	Norway/Norvège	8
Newfoundland/		Delaware	7	New Jersey	51	Utah	10	Poland/Pologne	1
Terre-Neuve	4	District of Columbia/		New Mexico/		Vermont	14	Republic of Ireland/Irlande	12
Nova Scotia/		District de Colombia	11	Nouveau Mexique	15	Virginia/Virginie	57	Russia/Russie	1
Nouvelle-Écosse	6	Florida/Floride	40	New York	155	Washington	70	South Africa/	
Ontario	277	Georgia/Georgie	16	North Carolina/		West Virginia/		Afrique du sud	1
Prince Edward Island/		Idaho	1	Caroline du nord	11	Virginie-Occidentale	1	South Korea/Corée du sud	1
Île-du-Prince-Édouard	2	Illinois	96	North Dakota/		Wisconsin	29	Sweden/Suède	10
Québec	178	Indiana	15	Dakota du nord	1			Switzerland/Suisse	5
Saskatchewan	9	Iowa	7	Ohio	50	Australia/Australie	41	United Kingdom/	
Yukon Territory/		Kansas	28	Oklahoma	20	Belgium/Belgique	3	Royaume-Uni	137
Territoire du Yukon	3	Kentucky	17	Oregon	42	Brazil/Brésil	3	Venezuela/Vénézuela	1
		Louisiana/Louisiane	12			Croatia/Croatie	1		

Membership List / Liste des membres

This list of our members is supplemental to the one that appeared in Progress Reports 1 and 2, and includes only those people who gave us permission to publish their names in our publications and web site. If your name does not appear here, it may simply mean that you did not give us your permission to publish it. Contact us at registration@anticipationsf.ca if you want to verify your membership status.

Cette liste de nos membres supplémente celle qui est apparue dans nos deux premiers rapports préparatoires et n'inclue que les noms des personnes qui nous ont donné la permission de publier leurs noms dans nos publications et sur notre site web. Si votre nom n'apparaît pas, cela peut tout simplement dire que vous ne nous avez pas donné la permission de publier votre nom. Contactez-nous à inscriptions@anticipationsf.ca si vous voulez vérifiez le statut de votre inscription.

A2632	Jennifer Abel	S2639	Mark Bartlett	S2323	Mike Brind
A2088	Terry Adams	A2675	Jennifer HI Barts	A2508	Kristen Britain
S2451	George D. Akin	S2497	Chris Battey	A2688	Alexi Brooks
A2550	Camille Alexa	A2529	Andrew Bayer	A2591	James Brooks
S0939	Robert Alivojvodic	A2797	Stephanie A. Bayne	A2589	Liz Brooks
A2682	Kathryn Allan	A2719	Eliza Baynes	A2590	Nat Brooks
A2602	Robert Allan	A2673	Alan Beatts	A2533	Andrew Brownbill
A2025	Danielle Allen	A2683	Natasha Beaulieu	A2532	Suzanne Brownbill
A2023	Kevin Allen	A1693	Thomas Beck	A2699	Joanne C. Browne
A2223	Michael Ancell	A2806	Cathy L. Beckwith	A2722	James Bryant
A2374	Louis H. Anders III	A2243	Janice Beitel	A2282	Tamir Buchshtav
S2375	Xin C. Anders III	A2783	Leo Belisle	A2066	Clint Budd
S1999	Carol Anderson	A2648	Eileen Bell	A2112	Ruth J. Burroughs
S2483	Scott H. Andrews	S2075	Ugo Bellagamba	A2462	Lacy Butler
A2337	Robert Anstett	A2769	François FB Bellavance	A2082	Sam Butler
A2227	Mary A. Anthony	A2065	M.D. Benoit	A2764	Robert S. Butler
S2738	Leslie H. Arai	A1814	Joshua Bentley	A2046	Randy Byers
A2212	Elizabeth Armitage	A2646	Lou Berger	S2332	Pat Cadigan
S2496	Nadine Armstrong	A2102	Douglas E. Berry	A2513	James Cambias
S2499	Catherine A. Asaro	A2101	Kirsten M. Berry	A2105	Andrew Camroux
A2197	Madeline Ashby	A2333	Heidi Berthiaume	A2748	Elizabeth Carabine
A2198	Robert Ashby	S2461	Lynn G. Bessette	A2650	Christopher Carey
A2551	Lisa A. Ashton	A2213	Colin Betts	A2734	Jane Carnall
A2729	Iain Aspenlieder	A2138	Ruth Bitz	A1645	Paul M. Carpentier
A2143	J. Aspinall	A2233	Jenny Blackford	A2777	Steve Carper
A2784	Peter Atwood	A2234	Russell Blackford	S0790	Johnny Carruthers
A2699	Akemi Azumatei	A2610	John Blaker	A2672	Brad G. Carson
A2700	Yuki Azumatei	A2689	Robert Bland	A2304	Christopher D. Carson
A2277	Andru Backos	A2709	Beverly Block	A2170	Sharee Carton
A2276	Karle Backos	A2759	Leah Bobet	A2613	Brigio Cassidy
A2275	Marline O. Backos	A2621	Beth Bonina	A2704	Armes Cates
A2325	Lenny Bailes	A2259	Bernadette L. Bosky	A2344	Jeanne Cavelos
A2398	Katie-Anne Baird	A2399	Philippe Bouchet	A2359	Jon Chaisson
A0003	Ralph Bakshi	A2299	Roselyn	A2715	Stuart Chamberlain
A2098	Richard Baldwin		Bourgault-Gervais	A2502	Blind Lemming Chiffon
A2403	Katrina Balfour	A2459	Jason Bourget	A1002	Walter S. Chisholm
A2009	Donna Balkan	A2735	Morva Bowman	A2293	Eric Choi
A1609	Lindsay Barbieri	A2674	Robert Boyczuk	A2569	David Christie
A2788	Anthony E. Barkauskas	S2463	Walt Boyes	A2196	Arnon Clark
A2266	Cliff Barnes	A2773	Charles K. Bradley	A2468	Neil Clarke
S2363	Scott Barnes	S2125	John C. Brautlacht	A2401	Nic Clarke
A1501	Randy Barnhart	A2164	Patricia Bray	A2814	Alison Code

A2316 David B. Coe	S2659 Wendy S. Delmater	A2732 Laura Elliott	A0494 Deborah M. Geisler	A0652 Arthur Henderson
S2328 G. Mark Cole	A2141 Jeff DeLuzio	A2731 Richard J. Elliott	A2692 Lisa Gemino	A0931 Rebecca R.
S2802 Brenda J. Cooper	S2487 Nicole R. Deming	A2622 Bill Engfer	A2805 Christopher Gerrib	Henderson
A2135 Stuart Cooper	S2232 John Devenny	A2171 Lorne Erickson	A2637 Donato Giancola	A2755 Dave Hendrickson
A2448 Walter G. Correll	A1837 John Devoy	A2605 Arthur Evans	A2758 Elizabeth Gilio	S2557 Liz Henry
A2484 Jon Courtenay	A2174 Heather Diamond	A2262 Patricia Evans	A2757 Jerry Gilio	S2090 Alan Heuer
Grimwood	A2127 Nick DiChario	S2460 Gary L. Evans	A2334 C. Herbert Gilliland	A2145 David I. Hill
A2236 Caroline Couture	A2552 Josephine DiChario	A2623 David Evens	A2191 Laura Anne Gilman	A2144 Laurel A. Hill
A0014 John Cramer	A2546 Nicolas F. DiChario	A2482 Jeremy Farnham	S2684 Frances B. Giuffre	A2320 Hirohide Hirai
A0013 Kathryn Cramer	A2267 Cynthia Dickinson	A0832 Lea Carol Farr	A2780 Tess Gleason	A2258 Arthur D. Hlavaty
A2209 Tom Crippen	A2515 James Diggs	A2672 Jude Feldman	A2342 Michael Glycer	A2265 Larry B. Hodges
A2106 Heather E. Croft	A2518 Kevin Diggs	A2661 Aleta Fera	A0495 Diane Goldman	S2473 Gary Hoff
A2370 Susan J. Crook	A2516 Lois Diggs	A2635 Bayla Fine	S2393 Paula G. Goodlett	A2222 Julie K. Hoffmann
A2369 Wilfred J. Crook	A2517 Ryan Diggs	A2268 Richard L. Fine	A2608 Joan Gordon	A2794 Jer Hogan
A2593 Chris DM Croughton	A2604 Bob Dobson	A2269 Stephanie R. Fine	A2691 Elizabeth S. Gould	A2092 Tore A. Høie
A2507 Robert Cruikshank	A2364 Brynley T. Dolman	A2263 David Fleming	S2480 Inez Gowsell	A2687 Bernard Holbrook
A2607 Istvan	A2132 Diana Dragomir	A2205 Emily C. Fleming	A2341 Rani Graff	A2692 Andrew J. Holden
Csicsery-Ronay, Jr.	A2186 Frank Dreier	A2343 Kristin Fogard	A2697 Angella R. Gray	A2606 Veronica Hollinger
A2530 Serena Culfeather	A2718 Carla Driscoll	A2317 Eugene Fong	A2698 Michelle M. Gray	A2296 Kay Holt
A2190 Michael Curry	S2333 Mikaela Dufur	A2351 Adam K. Foote	A2368 Daryl J. Gregory	S2456 Melissa Honig
A2129 Aaron Curtis	A2418 Wendy L. Duly	A2350 Christina M Foote	A2779 Brad Grier	A1874 David Horst
A2378 Roger Czerneda	A2795 Andy Duncan	A2210 Guillaume Fortier	A2163 Stephen J. Grosko	A1875 Debby Horst
A2570 James J. Daly	A2114 Jamie Duncan	A2200 Robert Fortin	A2617 Paul Guertin	S0936 Richard R. Horton
A2782 Scott D. Danielson	A2796 Sydney Duncan	A2228 Ken Fowkes	A2192 Anne Gwin	A2556 Madeleine Hoskins
S2495 Priscille Daumal	A2485 Jean-Claude	A2549 Rebecca A. Fowler	A2150 David Halpert	A2520 Andrew W.H. House
A2512 Betty Davidson	Dunyach	A2121 Mark Fox	A2744 Brigitte Hansen	A2585 Kathleen Howard
A2435 Corwin Davidson	A2740 David A. Durham	A2230 Regina M. Franchi	A2297 Martha Harbison	A2674 Earl A. Hubbell
A2511 Dan Davidson	A2396 Marc Durocher	A2447 Julia Freedman	A2696 Anne Harris	A2339 Kerrie Hughes
A0485 Howard Davidson	S2423 William Eaker	A2446 Leah Freedman	A2136 Colleen Harris	A2217 Dr. Elizabeth A. Hull
A2172 Laura Davis	A2774 Robert A. Earle	A2811 Kurt Freiburger	A2619 Lee Harris	A2457 Aline V. Hunt
A2564 Martyn Dawe	A2229 Scott Edelman	A2801 Judith A. Friedl	A2400 Niall Harrison	S2298 Helen W. Igar
S2821 Nathan Day	A2746 Julie Edge	A2706 Deborah A. Friedman	A1546 Geoff Hart	A2093 Lois G. Iles
S2366 Roberto C.	A2747 Martin Edge	A2727 Joanna Fromstein	A2420 Jed Hartman	A2225 Mark Irwin
De Antuñano	A2419 Laurie A. Edlund	S2329 Merrie L. Fuller	A2413 Donald (Mack)	A2107 Elaine C. Isaak
A2415 Jetse de Vries	A2753 John Gunnar Egeland	A2432 Karen Gaalema	Hassler	A2110 Fred Isajenko
S2303 Sasha E. Decker	A2629 Gary Ehrlich	A2431 Steve Gaalema	A2414 Sue Hassler	A2111 Gail Isajenko
A2658 Anthony J. DeCusati	A2633 Sheryl Ehrlich	S2330 Richard Gadsden	A1683 Susan Hastings	A0087 September Isdell
A2694 Pablo Defendini	A2295 Janice M. Eisen	A2307 Edward Gaillard	A2097 Grey Hautaluoma	A2652 Keith Richard
A2804 John Deines	A2119 Alex Eisenstein	A2308 Elena Gaillard	A2288 Andrew Healy	Jackman
A2189 Jacqueline M. DeLisle	A2118 Phyllis Eisenstein	A2807 James A. Gardner	A2287 Charlene Healy	A2651 Terry Jackman
A2117 Michael C. DeLisle	A2693 Ricki L. Elder	A2618 Marc Gascoigne	A2528 Kevin Heard	A2084 Jennifer Jackson
A2696 Paul R. Dellechiaie	A2698 Annalee Elliott	A2246 Bev M. Geddes	A2340 John Helfers	A2694 Jordan Jackson

A2452	Matthew Jackson	A1768	Dina S. Krause	A2809	Burr Loomis	A2510	Shelley Moline	A2177	Roy Gunnar Øvrebø
A2235	Jennifer Jakob	S2352	Jack R. Krebs	A2812	Nancy Loomis	A2319	Christopher J. Moloney	A2300	Gregory R. Paddock
A2422	Matthew Jarpe	A2567	Nancy Kress	S2395	Susan Loyal			A2322	Shannon Page
A2641	Tom Jeffers	A2682	Ed Krieg	A2554	Opher Lubzens	A2131	Andrea Montague	A2339	Adam G. Palmer
A2474	Nora K. Jemison	A0971	Stefan Krzywicki	A2767	Francis Ludlow	A2091	Mary Ellen Moore	S2334	David R. Palmer
S2642	John W. Jenkins	A2343	Linda Kukolich	A2798	Douglas B. Ludlow	A2104	Patrick Moreau	A2349	Douglas Palmer
A2096	Alain Jetté	A2346	Peter Kukolich	A2054	Jill Snider Lum	A2745	Samantha Morrison	A2241	Martha Palmer
A2657	Alaya Johnson	A2345	Stephanie Kukolich	A2440	Patrick Lundrigan	A2562	Fiona Moxey	S2335	Sherry Palmer
A1662	Alicia Johnson	A2344	Stephen Kukolich	A2326	Drew Mac Donald	A2563	Kate Moxey	A2080	Jana Paniccia
S2331	Andrew C. Johnson	A2685	Alysse Kulikowski	A2327	Yvonne Mac Donald	A2561	Nicola Moxey	A2417	Frédérica Panon
A2571	David Jung	A2681	Diane M. Kurilecz	A2149	Susan MacDonald	A2560	Simon Moxey	A2416	Paul-Andre Panon
A2449	Martine R. Juron	A1779	Dai Suke Kusayanagi	A2402	Duncan Macgregor	S2720	Cathy Mullican	A2264	Eleanor Parmenter-Fleming
S2534	Vylar Kaftan	A2095	Stephanie Lalonde	A2793	Alasdair Mackintosh	A2573	Nina Munteanu		
S2566	Joseph A. Karpierz	A2599	L. Jagi Lamplighter	A2328	June M. Madeley	A2577	Anne KG Murphy	A2631	Jeff Patterson
A2670	Sandra Kasturi	A2354	Kathryn T. Landis	A2231	Dominic Maguire	A2766	David Murphy	A2071	Steven Patterson
A2284	Dana Katz	S2690	Thomas Lareau	A2616	Jane Maheu	A2579	Derryl Murphy	A2611	Fiona Patton
A2756	Shannon Kauderer	A2179	Sylvie SL Laurin	A2615	Marissa E. Maheu	A2421	Sanna Mykkänen	A2688	Chris Payette
S2325	Joe Kavanagh	A2188	Joann A. Lawler	A2120	Joseph T. Mahoney	A2765	Robert S. Neilson	A2371	John J. Peirce
A2783	Guy Kay	S2336	Marilee J. Layman	A2358	Serge Mailloux	S2481	Winkle Nemeth	A2372	Marcia Peirce
A2140	Keffy Kehrli	S2327	Giles Lean	A2489	Christine E. Mains	S2574	Jack Nemeth	A2576	John R. Perrault
S2367	Jim Keller	A2166	Danica LeBlanc	A2434	Laura Majerus	A2472	Tarl Neustaedter	A2634	Kelly Persons
A2514	Diane Kelly	A2167	Rick LeBlanc	A1530	Violette Malan	A2324	Lizzie Newell	A2356	Catherine M. Petrini
S2768	John Kenny	A2294	Bart Leib	A2544	Faith A. Malcom	A2656	Charles W. Newton	A2283	Marianne G. Petrino-Schaad
S2588	Ada J. Kerman	A2770	Michel J. MJL Lévesque	A2442	Pamela Mallory-Ricker	A2655	Karen W. Newton		
A2776	John Kessel					A1593	Tiê'u Thúy Nguyễn	A2301	Roy C. Pettis
A2130	Tom Kidd	A2624	Sophie Levesque	A2362	David Manfre	A2302	Beverly L. Nicholas	A2070	Tony Pl
A2355	Lance Kind	A2711	Ann Muir Levy	A0058	Michael Markman	A2318	David P. Nickle	A2679	Andrew Pidcock
A2676	Andria C. King	A2710	Benjamin Levy	A2257	Kevin J. Maroney	A2645	Jan Willem Niezink	A2662	Raija Pietilä
A2675	Barry King	A2636	Julia Liberman	S2501	Paul Marquis	A2815	Chris Normandean	A2122	John A. Pitts
A2792	Vicki M. King	A2100	Naomi N. Libicki	A2239	George E. Martin	S2324	Kelly Norton	A2245	Robin Poirier
S2126	Karen L. Kio	A2202	Ruth Lichtwardt	A2741	Adrienne Martini	A2612	Mark Norton	A2736	Alan J. Pollard
A2211	Julia Kisacky	A2444	Danny Lieberman	A2215	Joseph Martino	S2679	Sharyn November	A2134	Carsten Polzin
S2785	Ellen Klages	A2660	Rebecca A. Lindsay	A2565	Sue Mason	A2376	Peadar Ó Guilín	A1948	Marianne Porter
A2737	Lesley A. Klein	S2272	Alexandria Lindsley	A2074	Elise Matthesen	A2816	Paul O'Connor	A2640	Suesanne E. Posteraro
A2069	Kate Kligman	S2273	Amber Lindsley	A2693	Nick Matthews	A2814	Chris O'Connor		
A2139	Kenneth Kon Kol	S2270	Rick Lindsley	S2587	Gary S. Mattingly	A2815	Kevin O'Connor	A2519	Alex Praguell
A2521	Jenifer Konieczny	S2271	Tammy Lindsley	A2109	Ian D. Maughan	A2816	Peter O'Connor	A2725	David W. Price
A2169	Hiroshi Konoya	A2644	Nigel Linnett	A1503	Massimo Mauro	A2201	Virginia O'Dine	A2726	Mark A. Price
A2342	Tanith Korravai	A2669	Marc G. Lombart	A1418	Marlin May	A2763	Dave O'Neill	A2251	Robert Price
A2226	Wendy S. Kosak	S2592	Brendan Lonehawk	A2208	Margaret McBride	A2701	Kyoko Ogushi	S2535	Shannon Prickett
A2148	Christopher Kovacs	A2810	Ann Loomis	A2799	John P. Medany	A2133	Katherine Olson	A2182	Brian D. Proctor
A2523	Mary R. Kowal	A2808	Austin Loomis	S2800	Rita Medany	A2338	Nyrma Ortiz	A2142	Nancy Quinn

A2678 Sarani Rangarajan	A2281 Thomas E. Schaad	A2002 Patricia Snyder	A2568 Elizabeth M.	A2638 Robert Wiener
A2285 Jenny R. Rappaport	A2128 Heidi L. Schaub	A2647 Kenora Sorgenfrie	Thurmond	A2278 Allen Wilkins
S2073 Flemming Rasch	S2653 Alan H. Scheiner	A2471 Henry Spencer	A2654 Chrystie P. Tindale	A2291 Alice Willett
A2708 D. Stephen Raymond	A2340 Lauren Schiller	A2115 Lee A. Speth	A2668 Ian L. Tregillis	A2289 Edward Willett
A2068 Mark Rayner	A2216 Stanley Schmidt	S2465 Anne Whiston Spirn	A2537 Pat Trimmer	A2290 Margaret
A2818 Mike Rayner	A2176 James Schneider	A2436 Alamo ASTJ St-Jean	A2151 Chizuko Tsukamoto	Anne Willett
S2326 Margaret M. Redding	A2175 Marlys Schneider	A2739 Mark Stachiew	A2525 Jason P. Tuell	A2086 Sheila Williams
S2373 David Reed	A2663 David Schrank	A2775 Hugh Staples	A2342 Heather Urbanski	A2742 Bill Willingham
S2394 Mark G. Reed	A2664 Susan B. Schrank	S2450 Howard Statman	A2089 Paul van Oven	A2676 Connie Willis
A2677 Jennifer Regehr	A2242 Karl Schroeder	A0733 Freda E. Stearns	A2760 Amber van Dyk	A2527 John R. Wilson
A2784 Geza A.G. Reilly	A2691 Jill Schultz	A0940 Robert E. Stearns Jr.	A2761 Ann VanderMeer	A2598 Robert J. Witaker
A2099 Alter S. Reiss	A2113 Jennifer Schwabach	A2279 Lisa Steele	A2433 Myra Venezia	A2781 Gary K. Wolfe
A2614 Paul A. Resico	A2666 Richard J. Schwartz	A2687 Risa Stewart	A2680 Alicia M. Verlager	A1697 Betsy Wollheim
A2572 Joyce Reynolds-Ward	A2743 Dario Sciola	A2686 Sandy Stewart	A2187 Thomas C. Vinson	A2684 Eleanor Wood
A2260 Mark E. Richards	A2597 Terri Scott	A2673 Arlene Stinchcombe	A2695 Julia Vyse	A0144 Anne Woodford
A2443 Louisa Ricker	A2147 Gord Sellar	A2103 Billy Stirling	A2524 Barbara A. Wagner	S2330 Trisha J. Wooldridge
A2441 William Ricker	A0538 Zev Sero	A2575 Danielle Stirling	A0724 Emily Wagner	A2578 Phoebe Wray
S2547 Graham Rinehart	A2686 Nicholas R. Serruys	A2677 David Stockman	A2488 Jon D. Wagner	S0659 Bill Wright
A2643 Jerri E. Rivera	A2183 Grace R. Seybold	A2348 Eric J Stone	A2347 Benjamin Wald	A2600 John C. Wright
A2252 Gail Roberts	A2310 Robin HJ Shantz	A2733 Jonathan F. Strahan	A2219 Richard Walker	A2116 Deborah L. Yerkes
S2536 Lezli Robyn	A2506 Sybil Shearin	A2315 Henry G. Stratmann	A2717 Andrew Wallace	A2803 Tero Ykspetaja
A2168 Bruce Rockwood	A0963 Sharon K. Sheffield	A2173 Jennifer Stuck	A2040 Bill Wallace	S2345 Mark Yon
A2321 Ana Cristina	A2094 Kenneth D. Shelley	A2620 Mathew G. Sugden	A2161 Eleonore Wallace	A2032 Patricia Yost
Rodrigues	S2822 Patrick N. Shepherd	A2184 Matthew D. Surridge	A2730 Sean Wallace	A2695 Donna L. Young
S2478 Robert A. Roehm	A2716 Arnold Sherman	A2667 Ellen L. Sutton	S0882 Michael J. Walsh	A2580 Doselle Young
A2199 Chandra Rooney	A2630 Josepha Sherman	A2819 Edward Swatschek	A2601 Pauline Walsh	A2581 Janine E. Young
A2224 Shana Rosenfeld	A2361 Charles Shimada	A1873 Caroline Symcox	A2240 Charles J. Walther	S2539 James Zimring
A2261 Jack E. Rosenstein	A2254 Lindsey Shorser	A2274 Chris Szego	A2165 Diane Walton	A2538 Kim Zimring
A2108 Alan Rosenthal	A2762 Danny Sichel	A2749 Ian Taft	A2553 David I. Warren	A2313 Alvaro Zinos-Amaro
A2583 Matthew S. Rotundo	A1946 David H. Silber	S2555 Naoya TAKI	S2124 William R.	
A2586 Frances Rowat	A2397 Andrew Sims	A2185 Samantha E. Tanzer	Warren, Jr.	
A1741 Ken Roy	A2178 Alison Sinclair	A2087 Howard Tayler	A2705 Chris Warrilow	
A2504 George E. Rule	A2728 Doug Sinclair	A2438 Alice Taylor	A2584 Tanya Washburn	
A2253 Jean Ryan	A0541 David Singer	S2582 Ronald T. Taylor	A2649 Pierce Watters	
A2331 Geoff Ryman	A0542 Jeff Singer	A2360 Amanda	A2697 Ellen Weingart	
A2778 Linda Saalman	A2595 Jon Singer	Taylor-Chaisson	A0937 Richard Wellinghurst	
A2309 Brian Sack	A2081 David Sinnott	A2305 Adam S. Tesh	A2206 Dan Wells	
A1155 Jonah Safar	A2671 Jack A. Skillingsstead	A2685 Robert Thau	A2207 Dawn Wells	
A2312 Deirdre	A2195 Cara C. Sloat	S2346 Jacqueline Thijsen	S2772 Robert D. West	
Saoirse Moen	A2453 Alisanne Smith	A2707 Ilony Thomasson	A2332 Todd Wheeler	
A2671 Brett A. Savory	A2203 Douglas Smith	A2721 Erika Thorleifson	A2526 Isabel B. Whiston	
S2466 Suza C. Scalora	A2486 Marguerite Smith		A2445 Erin M. Whittey	

Stroll with the Stars

Every day Anticipation will start off with a leisurely morning Stroll leaving from the Palais des Congrès. Each Stroll will be led by some of our favorite Authors, Artists, Editors or Scientists, who will not only lead the Stroll but will interact with the other participants.

And let's be clear, it's a stroll (not a heart-pounding aerobic exercise), so hopefully everyone who wants to can participate. This will get our day started on an upbeat note. Please check our Blogs just before the Con for all final details.

Literature in French

The Literature in French team is currently juicing up panel ideas and wrangling participants from both sides of the Atlantic, ranging from a bestselling Québec writer to a major delegation from a French publisher. For good or ill, we're planning to introduce translation as a spectator sport, explore the history of the world's third oldest SF magazine, get the world's best fantasists to opine on the uses of folklore, ask if science fiction is postcolonial, and bring you the world's viewpoint on world SF. But our priority remains the same: ensuring that the full scope and history of French-language SF&F is served up to Anticipation members. Dust off your Jules Verne and catch up on the complete Élisabeth Vonarburg, because you're about to find out everything you always wanted to know about the subject—and probably more, sacre bleu!

Artist Kaffeeklatsche

Seize the opportunity to spend quality time with your favorite artist. See how they approach their work. Learn the backstory to famous images. View pictures that were never published. Sign up early! Limited space available! 

Une promenade avec les étoiles

Tous les jours, Anticipation débutera la journée avec une petite promenade matinale, partant du Palais des Congrès. Chaque Promenade sera menée par quelques uns de nos auteurs, artistes, éditeurs ou savants favoris, qui non seulement dirigeront la marche, mais discuteront avec les autres participants. Et soyons clairs : il s'agit bel et bien d'une promenade, et non d'un essoufflant exercice aérobique, tous ceux et celles qui veulent participer devraient donc être en mesure de suivre. Ceci devrait nous permettre de débiter la journée sur une bonne note. Prière de consulter nos blogues juste avant le début du Congrès pour les détails de dernière minute.

Littérature francophone

En ce moment, les responsables de la Littérature francophone peaufinent leur choix de tables rondes et recrutent de nouveaux participants des deux côtés de l'Atlantique, d'un auteur québécois de bestsellers à une délégation d'importance d'un grand éditeur parisien. Pour le meilleur ou pour le pire, ils comptent faire de la traduction un spectacle sans filet, explorer l'histoire de la troisième plus ancienne revue de SF au monde, demander si la science-fiction est postcoloniale, poser la question de l'utilité du folklore pour la fantasy et obtenir un point de vue international sur la SF internationale. Mais leur priorité demeure la même : offrir aux membres d'Anticipation le meilleur survol possible du passé et du présent de la SF&F en français. Relisez Jules Verne et finissez vite de lire les œuvres complètes d'Élisabeth Vonarburg, car vous allez apprendre tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sujet—et même plus, j'ovalvert!

Kaffeeklatsche pour artistes

Saisissez l'occasion de passer de précieux moments avec votre artiste préféré. Découvrez leur démarche artistique. Apprenez l'histoire derrière des images célèbres. Voyez des images inédites. Inscrivez-vous rapidement! Les places sont limitées! 

In the Service of the Queen

Sir Walter and his crew, the Southern Alliance of Fandom Enthusiasts (SAFE) would like to encourage you to support our bid for the 10th occasional North American Science Fiction Convention (NASFiC). Here's how you can help:

1. Join Anticipation! Most people reading this have already done this. (See, supporting us is easy.)
2. Vote in the NASFiC site selection. Remember that this is a separate site selection from the Worldcon site selection.
3. Become a Pre-Supporter (\$20), Friend of the Bid (\$50), or Crew of the Arc Royal (\$100+) for the Raleigh NASFiC in 2010 bid.

We can be found online at www.raleighnasfic2010.org

Inquiries may be directed by email to warrenmbuff@gmail.com or by post to:

SAFE
12421 Hardee Rd.
Raleigh, NC 27614
USA



Au Service de la Reine

Sir Walter et l'équipage de l'Alliance d'Enthousiastes de Fandom du Sud (SAFE) voudraient vous demander votre support pour nous aider à devenir les hôtes de la 10ème Convention de Science Fiction de l'Amérique du Nord (NASFiC). Voici comment vous pourriez nous aider:

1. Abonnez-vous à Anticipation, dont la plupart de vous font déjà partie. (Vous voyez comme c'est facile!)
2. Votez sur le lieu de NASFiC. (Cette selection est unique et différente de celle de WorldCon.)
3. Devenez un Pre-Supporter (\$20), Friend of the Bid (\$50), ou Crew of the Arc Royal (\$100+) pour NASFiC à Raleigh en 2010.

Veillez nous trouver sur le Web à www.raleighnasfic2010.org

Dirigez vos questions soit par email (warrenmbuff@gmail.com), soit en écrivant à

SAFE
12421 Hardee Rd.
Raleigh, NC 27614
USA

Will also be attending: Seront aussi présents :

One of the attractions of Worldcon is the sheer number of writers and other creators who attend. Here is a partial list of who you can expect to meet.

Un des attraites de la Worldcon est le nombre d'auteurs et autres créateurs qui y sont. Voici une liste partielle de personnes que vous pourrez y rencontrer

Madeline Ashby
Stephanie Bedwell-Grime
François Bellavance
Natasha Beaulieu
René Beaulieu
Georges Bormand
Ben Bova
Karleen Bradford
David Brin
Charles N. Brown
Pat Cadigan
James Cambias
Joël Champetier
Eric Choi
John Robert Colombo
Kathryn Cramer
Ctein
Ellen Datlow
Pablo Denfendini
Daniel P. Dern
Steven desJardins
Jack Dietz
Jean-Claude Dunyach

Cory Doctorow
Alain Ducharme
Tom Easton
Scott Edelman
Phyllis Eisenstein
Fabio Fernandes
Melanie Fletcher
Susan Forest
Esther Friesner
Marc Gascoigne
Éric Gauthier
Donato Giancola
Mario Giguère
Laura Anne Gilman
Gavin J. Grant
Glenn Grant
Karen Haber
Gay Haldeman
Joe Haldeman
P.C. Hodgell
Janis Ian
Hiroaki Inoue
Elaine C. Isaak
Claude Janelle
Nora K. Jemison
Karl Johanson
Stephanie Johanson
Vylar Kaftan
Guy Gavriel Kay
James Patrick Kelly
Liana Kerzner
John Kessel
Tom Kidd
Mary Robinette Kowal
Nancy Kress
Donald Kingsbury
Michèle Laframboise
Pierre-Luc Lafrance

Jay Lake
L. Jagi Lamplighter
Geoffrey A. Landis
Sharon Lee
Fred Lerner
Shariann Lewitt
Michel J. Lévesques
David D. Levine
Jaqueline Lichtenberg
Kelly Link
Jean Lorrain
Violette Malan
Julie Martel
Elise Matthesen
Gary S. Mattingly
Laurent McAllister
Maura McHugh
Sean McMullen
Janet McNaughton
Farah Mendelsohn
Yves Meynard
Steve Miller
L. E. Modesitt, Jr.
Derryl Murphy
David Nickle
Larry Niven
G. David Nordley
Jean-Pierre Normand
Peadar Ó Guilín
John Park
Fiona Patton
Claude J. Pelletier
Francine Pelletier
Alan Petrillo
Jean Pettigrew
John Picacio
Pascale Raud
Mike Resnick

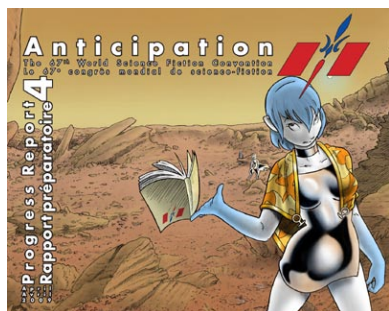
Matthew F. Ringel
Matthew S. Rotundo
Geoff Ryman
Don Sakers
Robert J. Sawyer
Stanley Schmidt
Lawrence M. Schoen
Karl Schroeder
Gord Sellar
Patrick Senécal
Daniel Sernine
Josepha Sherman
Robert Silverberg
Guy Sirois
Michael Skeet
David Sklar
Mandy Slater
Douglas Smith
Melinda Snodgrass
Lucien Soulban
Michael J. Sprague
Karl Sperring
Charles Stross
Michael Swanwick
Cecilia Tan
Amy Thomson
Jean-Louis Trudel
Mary Turzillo
Jetse de Vries
Diane L. Walton
Jo Walton
William R. Warren, Jr.
Peirce Watters
Allan Weiss
Edward Willett
Robert Charles Wilson
John C. Wright //

Contact us/ Contactez-nous

info@anticipationsf.ca
www.anticipationsf.ca

P.O. Box 105, Station NDG
Montréal, QC H4A 3P4
Canada

Visit our forum/Visitez notre forum:
anticipationsf.ca/pub/forums/



About the cover artist

Taral Wayne is an old hand at fan art, which is only appropriate as he is nominated this year for a Hugo in that category, and is moreover the Fan Guest of Honour at Anticipation. Digital colouring, on the other hand, is something of a new page in a well read volume. He has chosen for the subject of this work an unspecified spot on Mars, and used his signature character Saara Mar as a model.

À propos de l'artiste de la couverture

Taral Wayne est un artiste fan de longue date, ce qui est approprié puisqu'il est mit en nomination pour un Hugo dans cette catégorie, et est, en plus Invité d'honneur fan à Anticipation. La coloration numérique est cependant une nouvelle page à un vieux livre. Comme sujet il a choisi un endroit non-spécifié sur Mars et son personnage Saara Mar est la modèle.

Continued from page 28

nouveaux. Apprenez de nouvelles habiletés, ou démontrez vos talents. Nous vous aiderons avec plaisir à trouver une position qui vous permettra de bien profiter de votre expérience comme volontaire. Si vous avez des questions ou des suggestions pour aider au fonctionnement du congrès, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Contributors

Cory Doctorow (craphound.com) is a science fiction author, activist, journalist and blogger – the co-editor of Boing Boing (boingboing.net) and the author of the bestselling Tor Teens novel *Little Brother*.

Orson Scott Card is an author of science fiction, fantasy, biblical novels, and many plays and scripts. His work includes *Ender's Game* and *Speaker for the Dead*. Mr. Card currently lives in Greensboro, North Carolina.

Michael Swanwick is a writer of fantasy and science fiction, and the recipient of the Nebula, Theodore Sturgeon, World Fantasy, and Hugo Awards. Several of his novels were edited by David Hartwell.

Collaborateurs

Cory Doctorow (craphound.com) est auteur de science-fiction, activiste, journaliste, blogueur – le co-éditeur de Boing Boing (boingboing.net) et l'auteur du roman *Little Brother*, publié par Tor Teens.

Orson Scott Card est un auteur de science-fiction, de fantasy, de romans bibliques, et de plusieurs pièces de théâtres et de scripts. Ses romans incluent *Ender's Game* et *Speaker for the Dead*. Mr. Card vit présentement à Greensboro, Caroline du nord.

Michael Swanwick est un écrivain de science-fiction et de fantasy. Il est aussi récipiendaire des prix Nebula, Theodore Sturgeon, World Fantasy, et Hugo. Plusieurs de ses romans ont été édités par David Hartwell.

Souvenir Book Ad Rates Tarifs publicitaires – Programme souvenir

Black and white / Noir et blanc				
	Dimensions	Pro	Semi-pro	Fan
Full Page / Pleine page	8.5" x 11"	800.00 CAD	400.00 CAD	200.00 CAD
Half Page / demie page	4.25" x 11"	500.00 CAD	250.00 CAD	125.00 CAD
	8.5" x 5.5"	500.00 CAD	250.00 CAD	125.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	4.25" x 5.5"	300.00 CAD	150.00 CAD	75.00 CAD
	8.5" x 2.75"	300.00 CAD	150.00 CAD	75.00 CAD
Eighth Page / Huitième de page	10" x 1"	200.00 CAD	100.00 CAD	50.00 CAD
	4.25" x 2.75"	200.00 CAD	100.00 CAD	50.00 CAD

Colour / Couleur				
	Dimensions	Pro	Semi-pro	Fan
Full Page / Pleine page	8.5" x 11"	1,200.00 CAD	800.00 CAD	500.00 CAD
Half Page / demie page	4.25" x 11"	700.00 CAD	500.00 CAD	300.00 CAD
	8.5" x 5.5"	700.00 CAD	500.00 CAD	300.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	4.25" x 5.5"	400.00 CAD	300.00 CAD	200.00 CAD
	8.5" x 2.75"	400.00 CAD	300.00 CAD	200.00 CAD

The Souvenir Book will be distributed to all convention guests, members, exhibitors and sponsors.

Rates are based in Canadian dollar value, prices in other currencies (available on our web site) are provided for informational purposes only and may vary depending on the currency exchange markets. If not paying in Canadian dollars, the rate valid at the time you reserve an ad will apply. Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars.

The professional rate applies to all commercial, for-profit organizations employing full time staff.

The semi-pro rate applies to businesses run part-time by their owner, small press-publishers, charities and other groups promoting WSFS' interests in literacy and science education.

The fan rate applies to all non-profit organizations with no salaried staff: fan-run conventions, clubs, and fanzines.

Le Programme Souvenir sera distribuer à tout nos invités, membres, exposants et commanditaires.

Les taux sont basés sur la devise canadienne, les taux indiqués en autres devises (disponible sur notre site web) sont fournis à titre informatif seulement et peuvent changer sans préavis. Si vous ne payez pas en devises canadienne, le taux d'échange applicable au moment de votre réservation sera utilisé. Argent comptant, chèques en dollars canadiens et américains, Visa et Master Card sont acceptés. Toutes les transaction par carte de crédit seront en dollars canadiens.

Le tarif professionnel s'applique à toute entreprise commerciale à but lucratif ayant des employés à temps plein

Le tarif semi-professionnel s'applique à toute entreprise opérée à temps partiel par son propriétaire, les petites maisons d'édition, les charités et tout groupe qui promouvoit les intérêts de la WSFS en littérature et en sciences.

Le tarif pour fans s'applique à tout organisme à but non-lucratif n'ayant aucun employé à temps plein: conventions organisées par des fans, clubs, et fanzines.

ANIME NEWS NETWORK'S **PROTOCOLCULTURE** プロトカルチャー ADDICTS YOUR BEST GUIDE TO ANIME CULTURE

Anime News Network's **Protocolculture Addicts** is the only independent, and the longest running, anime & manga magazine in North America (we've been around for over 20 years, so we know anime). **PA** is dedicated to keeping fans informed about what is going on in the anime industry (both in Japan and in North America) and introducing them to the best anime. Each issue introduces several anime (with overviews, character profiles, episode guides, as well as articles discussing hot topics, funny subjects and cool new trends of the anime world), anime-related products (DVDs, manga, soundtrack CDs, toys, etc.) or events (like film festivals or conventions) and elements of Japanese culture (live-action movies, books, music). **PA** covers all styles and genres of anime and caters to the interests of both beginners & otaku alike. It offers more useful information than any other anime magazine in a compact and affordable format! **Now 100 pages, full color, with an improved layout and a better printing quality.** It's your best guide to anime culture! Only \$5.95 US/Can.



www.protocolculture-mag.com

Come on down under to Aussiecon4

68th World Science Fiction Convention
2-6 September 2010, Melbourne Australia

Guests of Honour

Kim Stanley Robinson

Hugo and Nebula Award Winning Author

Shaun Tan

World Fantasy, Aurealis and Ditmar Award
winning artist

Robin Johnson

Fan guest of honour

Co-chairs Perry Middlemiss and Rose Mitchell

Drop by the Aussiecon4 table at Anticipation

For the latest informtion about Aussiecon4
check our News Page on our website.

Agents:

US

Mark Linneman
PO Box 221878
Sacramento, CA 95822
USA

Japan

Shouichi Hachiya
C/O JASFIC
4-20-5-604, Mure
Mitaka
Tokyo 181-0002
Japan

UK

Eve & John Harvey
8 The Orchard
Tanwell Herts
UK SG12 0HR

Europe

Vincent Docherty
Koninginnegracht 75a
2514 AH Den Haag
The Netherlands



Email: info@aussiecon4.org.au

GPO Box 1212
Melbourne, Vic. 3001
Australia

www.aussiecon4.org.au